₳ 75.000.-

EXTRA Nº 5

PUERTITAS

LOS GRANDES AUTORES

MANDRAFINA
ZAFINO
SACCOMANNO
REP

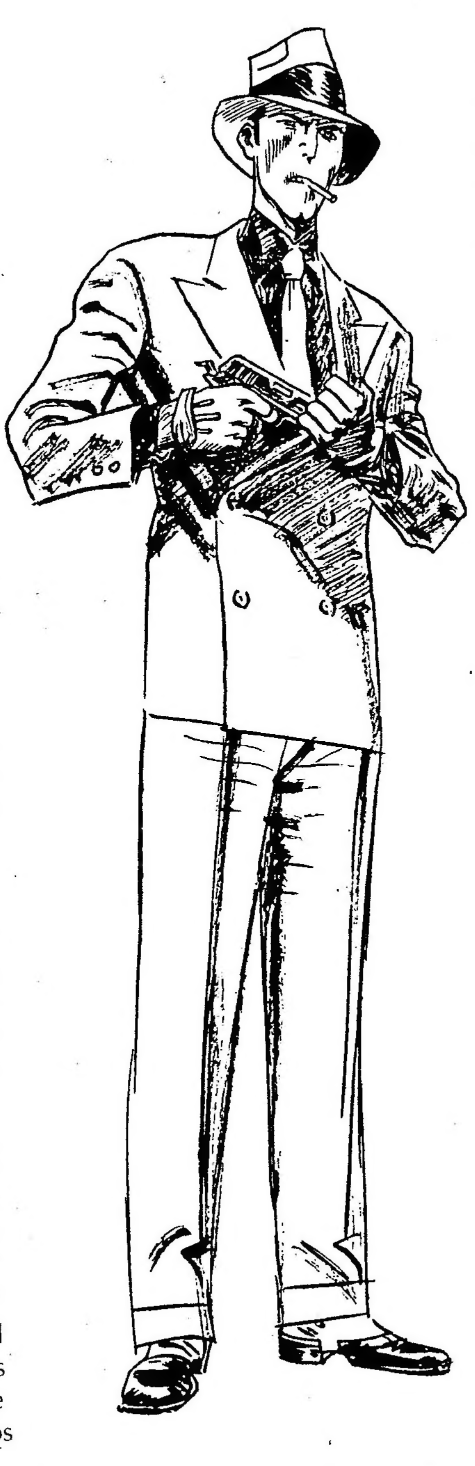
BERNET - ABULI
DOMINGUES
MEGLIA
TRILLO
FRESAN
FRIED

240 PAGINAS

SELECCION DE HISTORIETAS PUBLICADAS

TORPEDO

CON TODA LA MALA LECHE DEL MUNDO



Se ha escrito mucho sobre la serie negra. Han corrido ríos de tinta (negra, por supuesto) sobre las virtudes y los méritos de un tipo de narrativa que nació al costado de la cultura de salón, captando grandes masas de público y, a la vez, desnudando las contradicciones del capitalismo. A esta altura del siglo, cuando las ideologías están más vivas que nunca pese a lo que digan los defensores de la presunta modernidad, en el desván de las literaturas marginales, la serie negra vuelve a convertirse en una forma de entender (de explicar) la crueldad de un sistema y hasta las razones del conflicto en Irak. Después de todo, a partir de una guerra entre gangsters, desde una filosofía absolutamente canalla, tal vez se puede acceder mejor a los porqués de una guerra imperialista. Pero no nos vayamos por las ramas. Porque aquí está Torpedo, después de Dick Tracy, después de The Spirit, después de Alack Sinner, pegándole una vuelta de tuerca al género. Con su welchtanschaung desembozadamente individualista, enfocando el mundo desde la perspectiva vitriólica de una de esas ratas que genera una sociedad tan poco ética como la nuestra. Torpedo no es amoral. Tiene una moral: la de un hijo dilecto del liberalismo. No tiene escrúpulos tampoco, y conviene preguntarse si los ques e uniforman de buenos en sus episodios los tienen. No hay inocencia ni siquiera en la infancia de las historias de Torpedo. La infancia, en todo caso, desde el vamos está en las puertas de un matadero. En el fondo, la vieja cuestión: sexo, dinero, poder. Da la impresión de que no quedan refugios ni coartadas para los espíritus sublimes en estas aventuras, si es que pueden llamarse aventuras a estas casi reflexiones voltairianas sobre la condición humana en la época de la consolidación del capitalismo. Parafraseando a Jim Morrison, nadie saldrá vivo de aquí. Y en esto consiste precisamente la vitalidad de este héroe (es un héroe, sí) desagradable, como suele serlo la lectura de la página de policiales, esa donde se aclara, en términos al alcance de todos, aquello que no se logra comprender en las secciones de política y economía.

La literatura no se hace con las buenas intenciones. La historieta, tampoco. Con toda la mala leche del mundo, aquí está Torpedo, cedida exclusivamente por sus autores (Abuli-Bernet), a la revista de historietas que ellos juzgan es la mejor de Argentina.

GUION: ENRIQUE SANCHEZ ABULI

DIBUJOS: JORDI BERNET

UN ALTO EN EL CAMINO
BERNET © ABU 4
NEHI
RESTAURANT BEER
TWO OAKS
RRRMMMM
¡CUIDADO!
SCRREEEEEECK
1

¡JESÚS!
¿ESTÁS BIEN, HIJO?
A VER SI PONES MÁS ATENCION CUANDO CRUCES LA CALLE.
POR EL PUEBLO NO SE PUEDE CIRCULAR A MÁS DE QUINCE MILLAS POR HORA, PARA QUE LO SEPA.
¿EH?
¿ES DE VERDAD?
¡AH!
¡ABROCHATE LA BRAGUETA, QUE SE TE VE EL PAJARITO!
¡S-SÍ, JEFE!
SALOON
YA QUE HEMOS PARADO, APROVECHEMOS PARA ENJUAGAR EL POLVO DE LA CARRETERA.
2

DOS ESPUMOSAS.
FRESQUITAS, ¿EH?
GLU GLU GLU
¡GLUP!
NO MIRE AHORA, JEFE, PERO ESTÁ AHÍ.
¿QUIÉN?
¡OIGA, MÍSTER! ¿LA PISTOLA ES DE VERDAD O DE MENTIRA?
ES DE MENTIRIJILLAS, HIJO.
PUES A MÍ ME HA PARECIDO UN CALIBRE 38, PARA QUE LO SEPA.
JE, JE. QUÉ RICO.
ANDA, VE A JUGAR, GUAPO.
¿QUÉ ME DA SI ME VOY?
UNA PATADA EN EL CULO.
¿PARA MÍ? ¡GUAU!
¡QUÉ MONO! ¡HASTA LADRA Y TODO!
3

¡MUCHOS, MUCHÍSIMOS CHICLES!
DÉLE TODOS, A VER SI ASÍ SE ATRAGANTA.
CLINK
OIGA, MÍSTER, ¿USTED TAMBIÉN TIENE PISTOLA?
TENGAMOS LA FIESTA EN PAZ, JEFE.
¿ES USTED UN HAMPÓN?
TOBACO
DRINK
Coca-Co
4

SCREEEECK
OTEL
¡JIMMY!
¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE DECIRTE QUE MIRES ANTES DE CRUZAR?
ICE CREAM
61
PERVILL POOL HALL
ED'S PLACE
¡POR SI LE INTERESA, SHERIFF, LE DIRÉ QUE HAY DOS PISTOLEROS EN EL SALOON!
YA.
SALOON
¡UNO DE ELLOS TIENE UNA PISTOLA ASÍ DE GORDA, PARA QUE LO SEPA!
YA.
¡POR SI LE INTERESA SHERIFF. HAN VENIDO A TODA PASTILLA EN ESE CACHARRO!
YA.
ANDA, JIMMY. VETE A CASA.
SHERIFF...
¡A CASA!

BUENAS...
¿LO DE SIEMPRE, SHERIFF?
PERO BIEN FRÍO, ROSS.
GLU GLU GLU
ZZZZZZ
CALOR, ¿EH?
AJÁ.
FORASTEROS, ¿EH?
ZZZZ
AJÁ.
¿DE PASO?
AJÁ.
¿TODAVÍA AQUÍ, JIMMY?
AJÁ.

GLU GLU GLU
DÍGAME, ¿NO IRÁ USTED ARMADO POR UN CASUAL?
AJÁ.
USTED TAMBIÉN VA ARMADO.
AJÁ.
¿TIENE USTED PERMISO DE ARMAS?
AJÁ.
¿PUEDO VERLO?
AJÁ.
¿Y YO? ¿PUEDO VER EL SUYO?
AJÁ.
COBRA. ROSS.
CLINK
AJÁ.
ESTE ES UN PUEBLO TRANQUILO, SABEN. AQUÍ NO QUEREMOS LÍOS. CUANDO ACABEN LA CERVEZA, HÁGANME EL FAVOR DE IRSE, ¿O KAY?
AJÁ.
BUENO, A SEGUIR CON LO MÍO.
SEÑORES...
7

BOUM
¡EH!
BANG
KAPOW
¡UAGH!
¡ESE HIJO DE PUTA... ME HA DADO...!
¡HAY QUE SALIR PITANDO, JEFE!
¡TODO POR CULPA DEL #*$...! ¡JURO QUE ME LAS PAGARA CON CRUCES!
¡SE DICE CON CRECES!
¡CON CRUCES, QUE A ESE MOCOSO DE MIERDA YO LO ENTIERRO!...
BERNET
8

FIN

ABURRIMIENTO MORTAL

GUION: SACCOMANNO/DIBUJOS: VITACCA

¿ME LLAMABA, SEÑOR?
MI BOTA...
ESTA SUCIA.
PERO SI LA LUSTRE ESTA MAÑANA...
ESTÁ SUCIA, TE DIGO.
¡SPUT!
¡THUD!
¿NO VES?
2

ME ABURRES, MARÍA.
¿POR QUE NO BAILAS PARA MÍ?
LO QUE USTED GUSTE, SEÑOR.
3

BÉSAME...
BÉSAME MUCHO,
COMO SI FUERA
NO
¡NO!
ESTA NOCHE
LA ÚLTIMA VEZ
¡NO!
BÉSAME,
BÉSAME MUCH...
¡CRAC!
ME ABURRO...
4

COMO
ME
ABURRO
OOH...
UN MENSAJERO.
TOC
GRACIAS.
¿ES
PARA
MI?
TOC
NO.
ES PARA
MÍ.
TOC
TODO LO QUE
EXISTE ENTRE ESTAS
PAREDES ME PERTENECE
TAMBIEN ESA
CARTA.
¡DÁMELA!
¡NO! ¡NO!
TOC
5

¡¡DAMELA!!
¡¡NO!!
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
¡MARÍA, DÁMELA!!
¡NO!
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
6

¡¡DÁMELA!!
¡¡DÁMELA!!
¡NO!
¡THUD!
HMMM... NECESITAS UN MÉDICO...
HMMM. PORQUE DEBES TENER UNAS CUANTAS COSTILLAS ROTAS.
PERO NO LLAMARÉ UN MÉDICO, HMMM. A MENOS QUE ME ENTREGUES ESTA CARTA. HMMM.
¿QUÉ DICES?
7

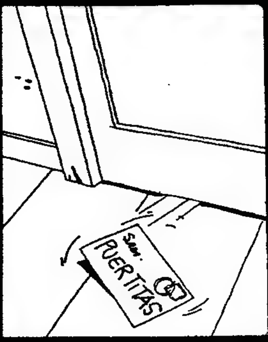
NO. NO LA TENGO CONMIGO.
PIÉNSALO
NO.
NO HAY CASO ES UNA CABEZA DURA.
¡SACCH
SIERVA TENÍA QUE SER... Y SERÁ CAPAZ DE AGUANTAR CON TAL DE...
NO IMPORTA.
TOC
¡CRSSH
ME VOY A ENTRETENER BUSCANDO. SERÁ DIVERTIDO.
Y MATARÉ UN RATO EL ABURRIMIENTO, JI.
¿DÓNDE ESTARÁ?
8

¿DÓNDE?
¿DÓNDE LA PUSO?
¿DÓNDE?
¡¡DÓNDE!!
¿DÓNDE?
¿DÓNDE MIERDA ESTÁ?
CRASH
PERO...
ESTIMADA SEÑORITA... POR LA PRESENTE... INFORMAMOS A USTED... ÚNICA HEREDERA... UNA CUANTIOSA FORTUNA... LE ROGAMOS SE COMUNIQUE CON... YA QUE PUEDE DISPONER APENAS SE PRESENTE DE LO QUE DEJÓ SU TÍA...
¡MARÍA. HIJA DE PERRA!
9

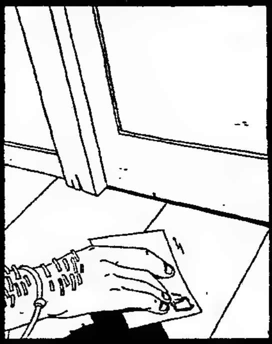
¿PENSABAS ABANDONARME, EH?
PERO NO TE DEJARÉ.
NO. NO PENSABA IRME... QUERÍA QUEDARME A VER TU FINAL...
PERO... ¿TE ESTÁS MURIENDO DE VERDAD?
UNA LÁSTIMA QUE NO PUEDA... Y TENGA QUE IRME ASÍ...
PORQUE VERTE ESTIRAR TU ÚNICA PATA ES UN ESPECTÁCULO... ...QUE VALE MÁS QUE TODO EL ORO DEL MUNDO.
MARÍA, NO TE VAYAS
NO PUEDES.
ME VOY A ABURRIR SIN TI. EL ABURRIMIENTO ME MATARÁ, MARÍA.
¿MARÍA?
¡MARÍA!
10

FIN

POR



ABAJO



DE LA

PUERTITA

Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

ASUSTADO

El número autotitulado "Album de Oro" me asustó. ¡Una historieta de 52 páginas, que encima no era nada buena! ¡Ni una nota de Rodrigo Fresán, el cantor de las madres y de las novias! ¡Sin correo, sin club de comic, sin Fulú, sin Hyter de Flok! ¡Por Belcebú! ¡Qué desastre!

Por suerte, en el siguiente, de febrero, todo volvió a la normalidad. Yo estoy de acuerdo con las publicaciones que gustan de sorprender a sus lectores, pero las sorpresas tienen que ser buenas, no lamentables como el susodicho álbum que si hubiera sido de plomo en lugar de ser de oro me harían creer que las definiciones exactas todavía existen en este mundo.

Basta de asustarme, y sigan así.

Ricardo Leoni
Buenos Aires

TERROR 1

Más, por favor, porque me dieron vuelta. El número de Puertitas Terror terminó resultando una droga. La historia del sujeto que se ama tanto que se come a sí mismo pedacito a pedacito es lo más asqueroso y hediondo (y lo digo como el mejor elogio) que he tenido oportunidad de leer en historieta. Y eso que curtí bastante el Creepy que, después de esto, resulta un inocente juego de mentes infantiles. Maravilloso, che. Cuenten cómo se les ocurrió. ¿Tal vez una noche en la Chacarita, mientras comían sesos podridos recién sacados de la tumba?

Daniel Codón
Don Torcuato

La revista Puertitas Terror, suplemento de ésta que tenés entre las manos, fue una prueba para ver si ciertos materiales que a nosotros nos seducían interesaban también a los lectores. En Italia, la revista de mayor venta en el mundo del comic es ***Dylan Dog****, que trae mensualmente aventuras completas de 96 páginas de un detective de lo sobrenatural.*

También con resultados de venta clamorosos, la ACME (editora de ***Lupo Alberto*** *y* ***Torpedo****, entre otras) sostiene dos revistas "asquerosas":* ***Splatter*** *y* ***Mostri****, publicaciones que cuando uno las abre, salpican por lo sanguinario de su contenido. Prácticamente la mitad de Puertitas Terror era material historietístico comprado a esta editorial italiana que ha hecho punta, alertando a otros productores de historietas a seguir la huella cadavérica que van dejando a su paso las huestes del editor romano. Así, en estos días, y también bajo la marca* ***Splatter*** *los editores españoles de* ***Makoki comics*** *(revista que sirvió de primera visión para algunas de las geniales historietas negras de Bernet/Abuli que hemos publicado en Puertitas) están lanzando a su mercado una edición española de estos engendros.*

Es verdad, Daniel, Creepy ha pasado a la historia, como lo han hecho los Frankensteins y Dráculas de Karloff y Lugosi ante la irrupción en las pantallas de ***Martes 13, Freddy****, etc.*

Muy pronto, cuando esté en los quioscos el número 2 de Puertitas Terror, es probable que podamos anunciar una continuidad fija para nuestro suplemento.

TERROR 2

Da Col, Rep, Bernet, Abuli, Saccomanno, Fresán. A esos los conozco porque son figuritas repetidas de **Puertitas**. Pero en el **Puertitas Terror** (anunciado previamente como **Puertitas al terror**, que era mucho mejor para la oreja) aparecen algunos nombres que no me suenan. Alessandrini, Siccomoro, Ferrandino, Brindisi, Slongo, Dal Pra, Aleandri, Mari, el tapero que firma en ¡chino! ¿Quiénes son esos? ¿Seudónimos que esconden a la banda de costumbre?

Fernando Kattan
San Isidro

Varios de ellos, y esto completa algunas respuestas de la carta anterior, son guionistas y dibujantes italianos, algunos de altísimo renombre internacional. Fabián Slongo es argentino, entrerriano, casado, un hijo, ha escrito guiones en la revista Skorpio y como dibujante tiene una breve pero sólida carrera internacional. El tapista no es chino sino descendiente de japoneses y en esos exóticos grafismos dice ***Mekura****, que es su apellido. También realizará la tapa de nuestro* ***Terror*** *dos.*

TELEGRAMAS

- Hermes Germán Matteucci, de Guatimozín, Córdoba, manda semejante h0ja de cartulina para que Meglia le haga un dibujo y elogia mucho a Hyter de Flok.
- Adrián Monteleone recuerda historietas que Eduardo Risso dibujó en el pasado y que le gustaron tanto como Fulú: Julio César, El Angel, Parque Chas.
- Sergio Decoud insiste con otra carta para asegurar muy suelto de cuerpo que Hyter de Flok va a pasar a la historia junto a Bárbara de Zanotto, Torpedo de Bernet y Abuli y Ranxerox de Tamburini y Liberatore.
- El anónimo "Negro" de Capital dice que nos sigue desde el número 1 y qué lindo todo, pero después nos tira el alma al piso confesando que le faltan los números 4, 5, 6, 7, 9 y 10. Uf.
- Julio Irazábar, de Godoy Cruz, Mendoza, se queja

bastante de la calidad del papel de nuestros últimos números. También del precio de tapa, asegurando que el material de Bernet como ya ha sido publicado en revistas europeas nos lo regalan (sin sospechar que lo pagamos en dólares y a precios bastante elevados para el mercado local). Careros, agiotistas, estafadores que pretenden hacerse ricos con una revista de historietas. Nos dice todo eso, para el final sobarnos un poquito el lomo diciendo que somos **casi** los mejores.

- Adrián D. Cavallo quiere saber dónde puede conseguir material de Horacio Dominguez. Le contestamos que en Puertitas, solamente.
- Hugo Pereyra Mercadal se felicita por haber descubierto la revista. Nos felicitamos también nosotros por tener un nuevo lector.
- Gastón Mayor solicita a gritos que vuelva **El impermeable de Philip Marlowe** e insta a Trillo a escribir y a Da Col a dibujar a los piques la segunda parte del cuento. Para no dejar de ser brevísimos, te decimos que la nueva historia ya está lista, pero como es con continuará, vamos a tener que esperar algunos números.

CETRANGOLO ANTIOXIDO

Hace bastante que no les escribo haciéndoles llegar lo que pienso de la evolución de Puertitas. Con placer, me encontré que están publicando a O'Kif, aunque lo hicieron en una entrega demasiado pesada. Para eso, hubieran publicado "Recuerdos de la luna" en un album.

Me emocionó que editaran una Puertitas de terror. Mi única crítica al respecto fue el uso abusivo de la antropofagia como leitmotiv.

Pero de estas cosas, les voy a hablar en una carta más larga que ya les haré llegar. No se crean que se librarán de mis críticas.

Al grano, que el tiempo no me sobra. Esta carta tiene como motivo de cirles que leí en Fierro las reflexionesde la llamada generación del 80 sobre este arte. En principio, las generaciones se inventaron para clasificar ingenuos por su fecha de nacimiento y no por el talento. El arte no lo hacen los que etiquetan ni los que se dejan etiquetar. Otro síntoma de ingenuidad: pensar que Puertitas va más a los mangos que a los lectores. Entonces, me pregunto, ¿Fierro tiene precio en la tapa porque es una publicación que cree en el arte por el arte?

Creo que allí se descargan contra la línea clara (yo no creo que esto de Puertitas sea una línea, si no más bien una posibilidad de dibujar confiando en el dibujo y pensando en el lector), pero no dicen que si publican en Fierro, es solamente porque únicamente en esa publicación de macartistas al revés pueden hacerlo. Es cierto que las academias castran, pero el antiacademicismo, cuando proviene desde la fatuidad del no querer laburar en el tablero y en la máquina de escribir, puede ser más fatal.

Lástima que opine así un dibujante sensible como el Marinero Turco, que desde las páginas del finado diario Sur exponía su sensibilidad para reflejar atmósferas densas.

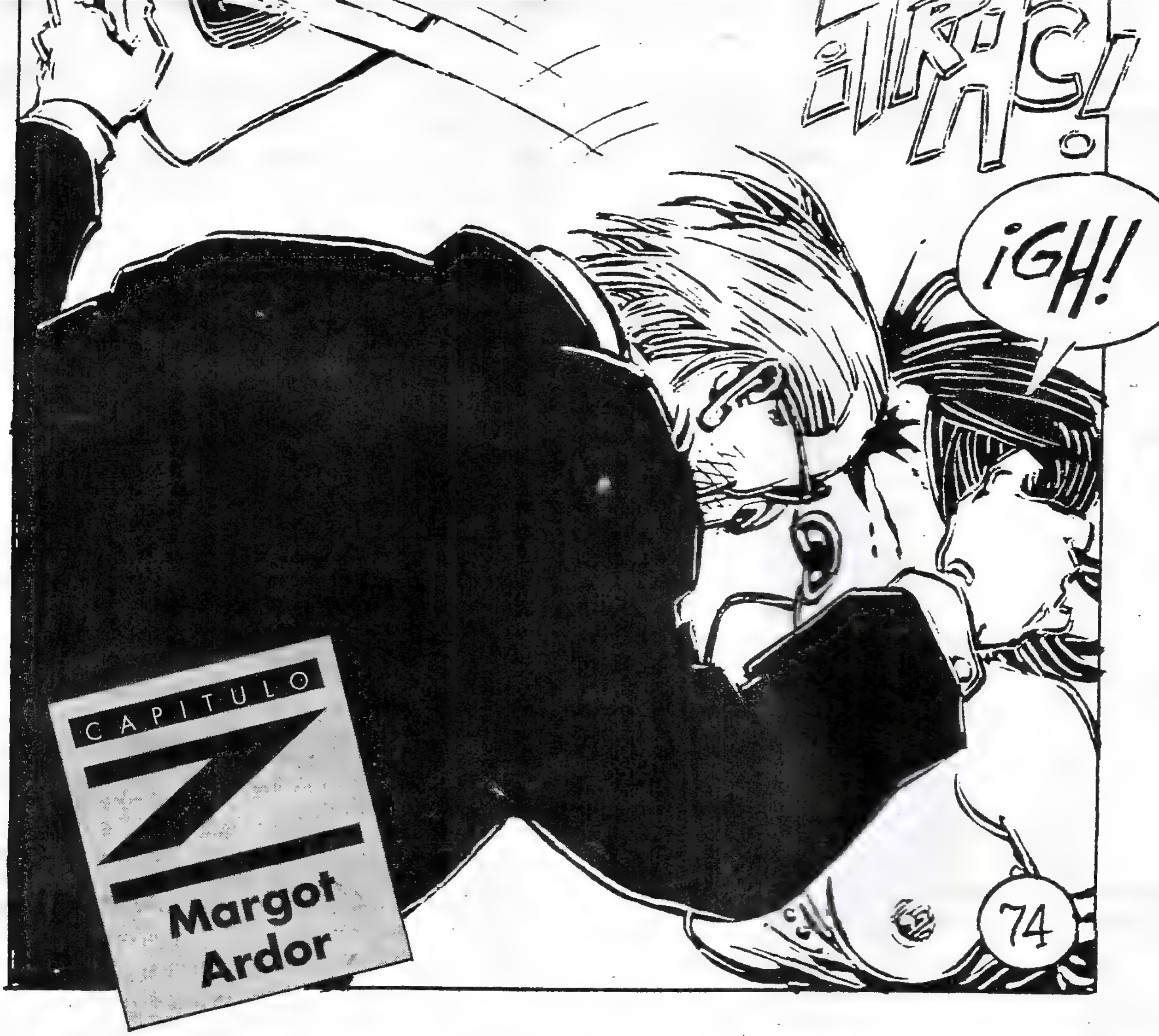
En fin, no se piensen que porque el elitismo de Fierro me hizo engranar, dejaré de criticarlos. Que esté en contra de los óxidos, no quiere decir que sea un incondicional de ustedes.

A veces me pregunto: ¿esto de escribir sobre historietas, no será una boludez supina?

Marcelo Cetrángolo
Capital

RODILLAS ELEGANTES

Los lectores siguen mandando fotos de sus archivos. Esta que vemos aquí nos la hace llegar Federico Defilippis asegurando que está preparando un desfile de modas para imponer la onda de las piernas yuppies. Y, en una de esas le van bien.



COSECHA VERDE

"Naciste de la inusual unión entre la rica heredera inglesa de una plantación de caucho y un cacique guacamayo que la secuestró para cabalgarla sin cesar durante 600 días con sus noches. De niña fuiste raptada por un pirata turco que te tuvo en maduración en su harén, educada por un teórico eunuco, que te enseñó todo lo que una hembra debe saber para hacer felices a los hombres. A los 13 años, el pirata turco se encerró contigo para pasar de la teoría a la práctica. Era tal tu afán por perfeccionarte que te derivó a sus lugartenientes, y cuando los dejaste vacíos como odres viejos, te vendió en el mercado donde te compró un rico aristócrata británico que se casó contigo aunque jamás pudo poseerte y se suicidó por ello, sin saber que lo que se lo impedía era la sangre ya que él era el hermano menor de tu madre. Sola, por fin, y heredera de una gran fortuna, te dedicaste al teatro conducida por un viejo profesor del Old Vic que te enseñó los secretos del gesto dramático y los mil quiebres de la voz que un intérprete de la mejor escuela inglesa no puede ignorar. Esa eres tú."
Eso dijo Melitón Bates y Malinche Centurión, creyéndolo, se convirtió en Margot Ardor, la comehombres de Guayana, personalidad con la que intentará engañar al Iguana. Que se acerca, se acerca...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

PERO... TU TRANSFORMACIÓN ES INCREÍBLE, Y SIN EMBARGO...
SI UN HOMBRE TE TOCA DEBES ESTREMECERTE MARGOT ARDOR.
... CONOZCO TUS FORMAS. HE MEMORIZADO TUS CURVAS, RECONOZCO LAS FRESAS QUE ADORNAN LA CREMA DE TUS PECHOS...
YA NO ERES MÁS LA NIÑA TONTA QUE NO CONOCÍA VARÓN ¡ENTREABRE LOS LABIOS! ¡HUMEDÉCELOS CON TU LENGUA PASTOSA!
...TODO TU TERRITORIO HA SIDO EXPLORADO YA POR ESTAS MANOS... ...VEN...
¡ENTRÉGATE AL PLACER! ¡PON TODO EL FUEGO EN TUS MOVIMIENTOS!
¡ANSÍAS TODA SU VIRILIDAD Y MÁS EN EL INTERIOR DE TU... PERO ...¡NO!
¡CORTEN! ¡INTERRUMPAN LA ESCENA! ¡FALTABA ALGO IMPORTANTÍSIMO!
¡ESPEREN SIN MOVERSE! ES CUESTIÓN DE UN SEGUNDO...
UNA MORENA INCENDIADA NO PUEDE TENER EL VELLO INSULSO DE UNA RUBIA DE NACIMIENTO, JE.
ES UN DETALLE FUNDAMENTAL. SABEN BIEN QUE EL IGUANA TIENE LA MIRADA MÁS PENETRANTE DE LA COLONIA. ME CONSTA. ¿QUIEREN QUE LES CUENTE?
73

RECUERDO AQUELLA TARDE EN QUE, EN UNA ENCERRONA, LAS FUERZAS DEL GRAN TÍTERE APRISIONARON A UNA MUCHACHA QUE SE SUPONÍA ERA CORREO DE LOS GUERRILLEROS...
MALDITA SEAS... ¿DÓNDE ESTÁ ESA IMPORTANTE CARTA QUE LLEVABAS A LA SIERRA? ¿DÓNDE?
NO HABLARÁ, SUPREMO SEÑOR...
PERO YO SÉ DÓNDE ESTÁ LA CARTA.
AQUÍ. Y SI USTED LO DESEA, LA LEERÉ.
DICE ASÍ: "COMANDANTE BOTELLO, LAS ARMAS ROBADAS ESTÁN OCULTAS BAJO EL PISO DE LA CASA ABANDONADA EN LA CALLE DE LAS PERAS. EL ENLACE"
¿ASÍ QUE SE LA HABÍA TRAGADO PARA MEZQUINÁRMELA? DESPÉÑALA, IGUANITA.
SÍ, SEÑOR, CON TODO GUSTO.
¡TRAC!
¡GH!
74

Y AHORA, SI, PESE A SABER QUE ESE MONSTRUO BUSCA A MALINCHE, TIENEN GANAS DE SOBARSE, YO, CON SU PERMISO, ME RETIRO...
ESPERA, MELITÓN...
ME DEJÉ LLEVAR POR LA EXCITACIÓN DEL REENCUENTRO, SÉ QUE NO ES MOMENTO, PERO... NO SE ME OCURRE QUÉ HACER.
DÉJAME PENSAR A MÍ.
¡LO TENGO! VE A HABLAR, DE HOMBRE A HOMBRE, CON PEDRO REYNOSO ARTÚS, EL MINISTRO Y TU MEDIO HERMANO, Y DILE QUE PUEDE HACER CREER A VON FRITZ QUE LA MUCHACHA HA MUERTO.
BASTARÁ CON QUE EL IGUANA ACRIBILLE DE SIETE MIL TIROS A OTRA PERSONA QUE QUEDE IRRECONOCIBLE POR LA SOBREDOSIS DE PLOMO.
¿Y TÚ CREES QUE MI... ...PARIENTE, ACCEDERÁ?
NO LO SÉ, SI NO LO HACE, QUEDA AÚN UN ÚLTIMO RECURSO DESESPERADO.
¿CUÁL?
¿CUÁL?
¡RECURRIR AL GRAN TÍTERE!
¡NO!
¡NO!
PERMÍTANME EXPLICARLES MI MARAVILLOSA IDEA...

MERC
FRUTA
TOC TOC
TOC
76

¡IGUANA! ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?
INVÍTAME A PASAR.
SNIF SNIF
UN MACHO, QUE NO ERES TÚ, MELITÓN BATES, ESTUVO AQUÍ HASTA HACE MENOS DE CINCO MINUTOS ¿QUIÉN?
AH... ESTEEE... ¡EL CARTERO!
¡MUÉSTRAME LA CARTA QUE TE TRAJO!
¿LA... LA CAR...? NO... NO TRAJO CARTA ALGUNA.
TENGO QUE HACER ALGO, EL POBRE MELITÓN SE VA A INFARTAR.
¿Y A QUÉ VINO, ENTONCES?
A VERME A MÍ ¿POR QUÉ?
Y SOSPECHO QUE TAMBIÉN TÚ VINISTE A VERME
ES CIERTO, ¿VES? TENGO LAS PIERNAS MÁS LINDAS QUE LA MARLENE DIETRICH.
Y LOS LABIOS MÁS CARNOSOS QUE LA JEAN HARLOW
77

Y YA HAS VISTO MÁS QUE EL CARTERO, NENE. VETE, QUE TENGO QUE HABLAR CON EL DRAMATURGO GENIAL.
ESTÁBAMOS TRABAJANDO MARGOT ARDOR Y YO, ¿SABES, IGUANITA?
¿EN QUÉ?... SERÉ CURIOSO.
EN... UN... LIBRO TEATRAL ...MÍO... QUE ELLA INTERPRETARÁ.
¡CUÉNTAME EL ARGUMENTO YA MISMO!
¡MALDICIÓN! ¡ESO NO SE ME HABÍA OCURRIDO!
¡POBRE MALINCHE! NO LOGRARÁ URDIR UNA TRAMA ACEPTABLE ¡ESTO ES EL FIN!
TE DIRÉ DOS O TRES COSAS, YA QUE PREFERIRÍA VERTE EN PRIMERA FILA LA NOCHE DEL ESTRENO. ES LA HISTORIA DE UN AMOR QUE NI LA MUERTE PODRÁ APAGAR...
CLIC
...ENTRE UNA MUJER BELLA, RICA Y FAMOSA...
...Y UN HOMBRE BRUTAL, GUIADO POR UN INFALIBLE INSTINTO, A PRODUCIR DOLOR Y HUMILLACIÓN AL PRÓJIMO.
GRACIAS A ÉL, ELLA DESCUBRE EL GOCE EN LOS CASTIGOS MÁS ESPANTOSOS.
78

... Y TERMINA MURIENDO, HORRIBLEMENTE MUTILADA, A SUS PIES.
NO PUEDO CONTARLE MÁS. ¿LE GUSTÓ?
MUCHO, SE NOTA LA PLUMA FUERTE DEL SEÑOR BATES, MADAME ARDOR.
GRACIAS
Y AHORA, SI ES USTED TAN AMABLE, DÉJENOS SEGUIR CON NUESTRO ENSAYO.
CLARO.
EVIDENTEMENTE, MALINCHE CENTURIÓN NO ESTÁ EN LO DE MELITÓN BATES, PERO NO HE DE ALEJARME MUCHO DE ESTA CASA...
... SOSPECHO QUE MI VÍSCERA CORDIAL HA QUEDADO ATRAPADA POR ESA YEGUA DE RAZA.
BZZZZ
¡ZZAP!
SU PERFUME ME TRAE A LA MENTE OTROS PERFUMES, SU PIEL ME RECUERDA OTRAS PIELES. ERES COMO EL RESUMEN, EL PERFECTO EXTRACTO DE LAS MUJERES QUE AMÉ.
¡SERÁS MÍA, MARGOT ARDOR!
¡CRUJICH!
SE FUE SIN SOSPECHAR TU VERDADERA IDENTIDAD, MALINCHE. NOS LO HEMOS SACADO DE ENCIMA.
¿ESTÁS SEGURO? NO SÉ, ME PALPITA ADENTRO UN MAL PRESENTIMIENTO.
79

ERIOR
¡SEÑOR! ¡USTED NO PUEDE...!
...ENTRAR SIN ANUNCIARSE!
ESTÁ BIEN, DOROTEA. TRÁENOS CAFÉ.
¿Y BIEN?
NO PUEDO CREERLO, PEDRO. HAS ENVIADO AL IGUANA A MATAR A MALINCHE CENTURIÓN PARA VENGAR LA PRESUNTA OFENSA QUE LA MUCHACHA HIZO A UN DEGENERADO, A UN MALNACIDO.
¿ES POSIBLE, PEDRO? CAMBIAS TU PRESTIGIO, TU MISERABLE FUTURO POLÍTICO... POR UNA VIDA HUMANA
LA CHICA ES UNA PERDIDA, SE VUELVE LOCA POR CUALQUIER HOMBRE.
POR EL AMOR DE DIOS, PEDRO, TÚ FUISTE EL COPROTAGONISTA DE ESAS FOTOS. VON FRITZ ESTÁ LOCO, SU AMENAZA DE HACER VER ESAS FOTOS AL GRAN TITERE NO PUEDE IMPULSARTE AL HOMICIDIO. ADEMÁS, ¿CÓMO VAS A EXPLICARLE A TU JEFE LA MUERTE DE SU SOBRINA?
SERÁ MEJOR QUE COLABORES Y DIGAS DÓNDE ESTÁ MALINCHE, DONALDO. ¿QUÉ TE INTERESA A TI DE ELLA, DESPUÉS DE TODO? ¿O ACASO SE HA ACOSTADO CONTIGO? NO SERÍA RARO, CONOCIÉNDOLA...
EL CAFÉ, SEÑOR MINISTRO
80

¡¡BASTARDO HIJO DE PUTA!!
AHORA ESTOY SEGURO DE QUE TÚ LO ERES MÁS QUE YO.
YO... TRAÍA EL... EL CAFÉ...
GRACIAS, CULO GORDO.
Y ME TOMO ÉSTA TAMBIÉN, MI HERMANO LA DEJARÍA ENFRIAR.
A LA SIERRA
EL GRAN TÍTERE SIGUE EN LA SIERRA MATANDO GUERRILLEROS. IRÉ A HABLAR CON ÉL.
@ C. TRILLO
Mandrafina 10/90
81

¡NO! ¡NO VAYAS A VER AL DÉSPOTA, DONALDO! ¡SERÁ TU FIN, VIDITA!
¡TE CORTARÁ LA LENGUA! ¡TE SACARÁ LOS OJOS! ¡TE MATARÁ, DONALDO!
¡TE MATARÁ, DONALDO!
NO TE PREOCUPES, ESTOY DESARMADO.
¿Y PARA QUE QUIERES VER AL SUPREMO, GOBERNANTE DE LA COLONIA?
PARA HABLARLE DE UNA HISTORIA ENTRE LA VIRGEN INTOCADA Y EL MINISTRO DEL INTERIOR.
ESPERA.
DICE SU EXCELENCIA QUE PASE.
¡NO!
82

BUENAS NOCHES, SUPREMO GOBERNANTE.
ESPERO RECORDAR TODO LO QUE MELITÓN BATES ME EXPLICÓ QUE DEBÍA DECIR PARA CONMOVER A ESTE MONUMENTO DE MIERDA.
SEGÚN EL ESCRIBA, CONFESANDO LA VERDAD PERO INCULPANDO A MI MEDIO HERMANO, TAL VEZ LOGREMOS SALVAR LA CABEZA DE MALINCHE.
VENGO A CONTARLE UNA HISTORIA
UNA HISTORIA DE SEDUCCIÓN Y DE LUJURIA QUE ES TAMBIÉN LA HISTORIA DE UNA POBRE PALOMA QUE CAYÓ EN LAS GARRAS SANGUINOLENTAS DE UN HALCÓN ARTERO.
FRR-SSSTFF
SE TRATA DE SU SOBRINA, EXCELENTÍSIMO SEÑOR, Y DE UN HOMBRE QUE, APROVECHANDO LA CERCANÍA Y LA CONFIANZA QUE USTED HA SABIDO DISPENSARLE, HINCÓ SUS DIENTES CARROÑEROS EN LA CARNE HASTA ENTONCES NÚBIL DE LA INTOCADA VIRGEN.
¡SLAP!
ESE HOMBRE ES...
PEDRO REYNOSO ARTÚS, TU MEDIO HERMANO.
TE LE PARECES BASTANTE, DONALDO.
Y AHORITA DIME UNA COSA, INFELIZ, ¿TÚ CREES QUE EL POBRECITO PEDRO PUEDE PONER EN FUNCIONAMIENTO ESA IMPLACABLE MÁQUINA DE MATAR QUE ES EL IGUANA SIN QUE YO ME ENTERE?
CARAMBA, CÓMO ESCUPE AL HABLAR.
83

TODO, TODITO, SÉ
QUE ESTUVIERON ENCELADOS UNO CON EL OTRO, QUE FRECUENTARON EL MOTEL CIÉNAGA...
...QUE VON FRITZ TOMÓ ESAS FOTOS Y QUE NO ME LAS MOSTRARÁ SI PEDRO CONSIGUE MATAR A MALINCHE.
CLARO... LA LENGUA BÍFIDA DEL IGUANA LE CUENTA A USTED TODO.
AJÁ, PERO HAGO COMO QUE NO SÉ NADA.
¡TIENE QUE DETENER AL IGUANA! ¡QUE NO DESPEÑE A LA MUCHACHA!
OH, NO. DEBE HACERLO. EL FUNERAL DE MALINCHE SERÁ GRANDIOSO. PEDIRÉ A MELITÓN BATES, MI ESCRIBA OFICIAL, QUE LE INVENTE UN FINAL CELESTIAL...
QUE ELLA, LA DESDICHADA QUE CURABA TODOS LOS MALES, NO PUDO CURARSE A SÍ MISMA DE UNA ALERGIA. Y QUE SE FUE, ENTRE ESTORNUDOS...
...A REUNIRSE CON LOS ÁNGELES.
SNIF.
PERO... DICEN QUE USTED LA AMA.
YO SÓLO AMO LO QUE ME PERTENECE EN EXCLUSIVIDAD.
¡PUTA!
84

NO VEO LA HORA DE QUE MI ASESINO DE PIEL FRÍA LA LIQUIDE.
ENTRE PARÉNTESIS... PARECE QUE LE LLEVA TIEMPO HALLARLA.
Y, SI NO HE ENTENDIDO MAL, TÚ LA HAS ESCONDIDO
CREO QUE TE HARÉ METER EN UNA JAULA Y TE ENVIARÉ DONDE EL IGUANA PARA QUE LE DIGAS DÓNDE ESTÁ.
NADIE LE NIEGA INFORMACIÓN A MI SABUESO
¡GUARDIAS!
CAGUÉ
RABANGTBANGTA
PERO... ¿QUÉ CARAJO SON ESOS TIROS?
¡LOS GUERRILLEROS ATACAN EL CUARTEL, SEÑOR!
PERO... ¿CÓMO SE ATREVEN? ¡NUNCA ANTES SE HABÍAN ANIMADO A TANTO!
¡SÍGANME! ¡RESPONDAMOS AL FUEGO!
¡CRAM! ¡CRAM!
CRAM
85

BANG BANG
RAT-TAT-TAT-TAT RAT
¡CRAM!
¡CRAM!
FIUU
DE UNA ME SALVÉ. VEAMOS AHORA SI ME SALVO DE LOS TIROS
RAT-TAT-TAT-RA
¡BANG!
¡BANG!
86

BANG! BA
KAT-TAT
BRRMMM
BRRMMM
CREO QUE DE ÉSTA SALGO CON VI...
¡...DA!
SRIIIICH
87

¿ESCAPÓ DEL CUARTEL DEL GRAN TITERE, COMANDANTE ROTELLO...
HM.
¿LO MATAMOS?
NO. ESTE HOMBRE NOS SERÁ ÚTIL ALGÚN DÍA.
SAQUEN EL TRONCO DEL CAMINO
HASTA LA VISTA.
GRACIAS
88

¿NO TENDRÍA QUE HABER AMANECIDO?
HACE MUCHO, COMANDANTE.
QUÉ LARGA Y CRUEL ES LA NOCHE... Y DONALDO QUE NO VUELVE.
CARAMBA, HE DORMIDO ONCE HORAS Y NO HA SALIDO EL SOL.
FANTÁSTICO. UN LOCAL NOCTURNO COMO EL REY MAGO SE TRANSFORMA EN UN GRAN NEGOCIO CUANDO EL DÍA SE NIEGA A APARECER.
¡ASTRO REY! ¡ASTRO REY! ¡VEN A ILUMINAR LA COLONIA AHORITA MISMO!
¡LA OSCURIDAD EXCITA A LA MALA BESTIA Y LLEVA HORAS Y HORAS PRESA DE HIRVIENTES CALORES MACHUCÁNDOME A LAS MUCHACHAS! ¡VUELVE DE UNA BUENA VEZ, FEBO ADORADO!
¡MAMÁ BEREMBA! ¡MAMÁ BEREMBA!
LUCINDA NO PUEDE MÁS. ¿MANDO A VANESSA?
SÍ, DE INMEDIATO.
¡AY, AY, AY, BASTA!!!
89

¡POR FAVOR!
¡AY! ¡AY!
DISCULPE USTED LA INTROMISION, SEÑOR IGUANA...
...PERO ME VOY A LLEVAR A LUCINDA ANTES DE QUE LA DEJE CONTRAHECHA Y LO DEJO A USTED EN LA ENCANTADORA COMPAÑÍA DE VANESSA, LA ARDIENTE.
ESTÁ BIEN.
HMMM. VEAMOS QUÉ TIENES PARA OFRECERME...
SÓLO UN CUERPO TEMBLOROSO, UN ROSTRO INVADIDO POR EL RICTUS DEL MIEDO, UNOS OJOS DESPAVORIDOS...
...¡SIGH!
...LO MISMO QUE ME BRINDARON LAS DIEZ COMPAÑERAS TUYAS QUE TE PRECEDIERON EN ESTA LARGA, LARGUÍSIMA NOCHE...
Y EN GENERAL ME SOBRA CON ESO, Y PUEDO CONSEGUIRLO EN TODAS PARTES...
...EN LAS CÁRCELES DEL GOBIERNO, ENTRE LAS GUERRILLERAS PRESAS; EN LOS BARRIOS BAJOS, CON EL SIMPLE EXPEDIENTE DE METERME EN CUALQUIER CONVENTILLO Y ELEGIR LA MERCADERÍA QUE ME INTERESA; AQUÍ MISMO...
¿QUÉ LE PASA?
PERO HOY NO ME ALCANZA, ¿Y SABES POR QUÉ?
AL REVÉS DE SPENCER TRACY, EL IGUANA ES LA BESTIA QUE EMPIEZA A CONVERTIRSE EN PERSONA. QUÉ EXTRAÑO.
90

N-NO... NO SEÑOR IGUANA, NO LO SÉ.
NO ME ALCANZA PORQUE ESTOY PERDIDAMENTE ENAMORADO
¿ENAMORADO? ¿USTED? ¡PST...!
¡JA, JA, JA, JA, JA, JA! ¡QUÉ BUEN CHISTE!
NO ES UN CHISTE, VACA SARNOSA.

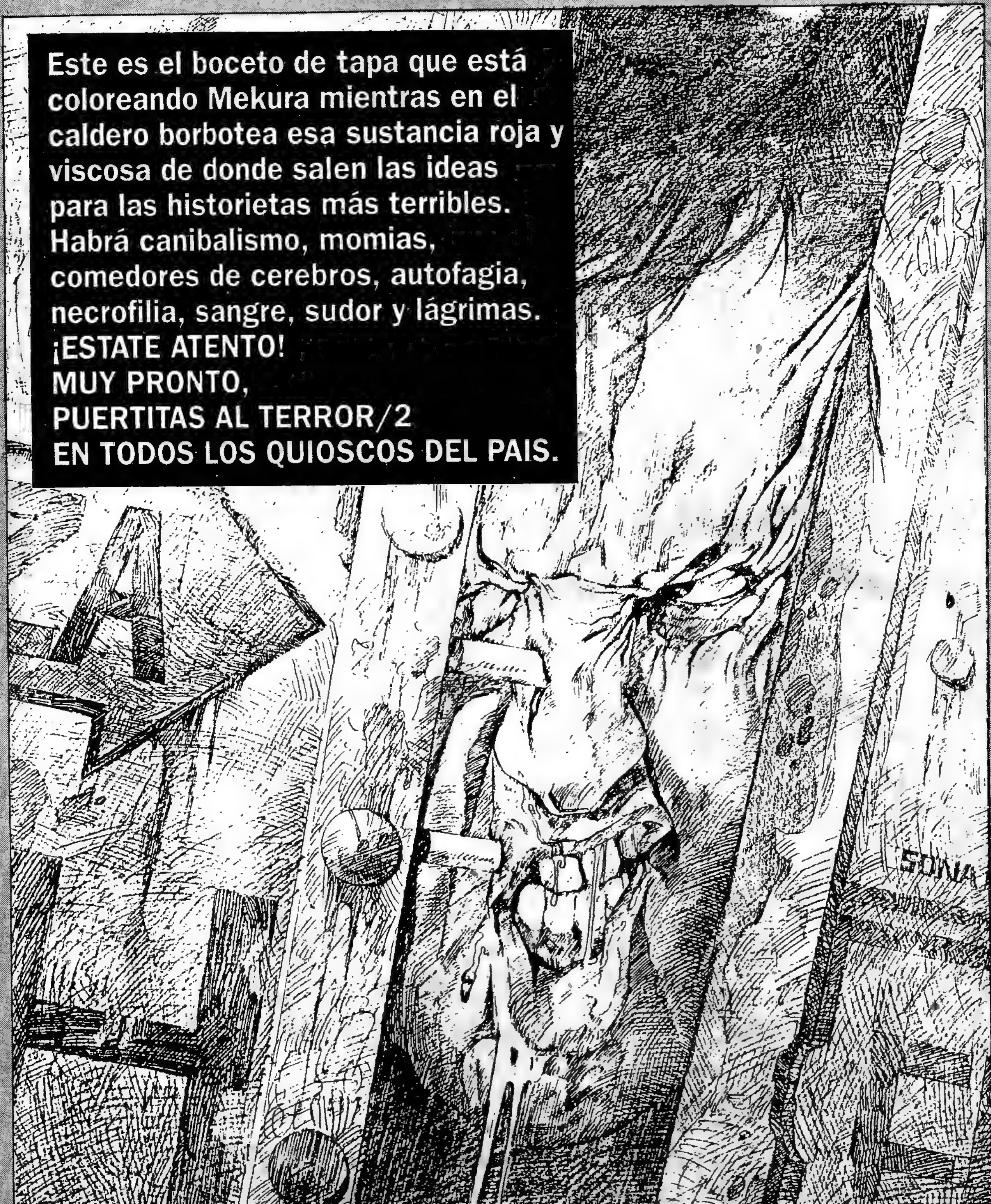
UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Castañetean los dientes. Se aflojan los esfínteres. Llegan los sudores fríos. Estamos preparando el

TERROR 2

Este es el boceto de tapa que está coloreando Mekura mientras en el caldero borbotea esa sustancia roja y viscosa de donde salen las ideas para las historietas más terribles. Habrá canibalismo, momias, comedores de cerebros, autofagia, necrofilia, sangre, sudor y lágrimas.

¡ESTATE ATENTO!
MUY PRONTO,
PUERTITAS AL TERROR/2
EN TODOS LOS QUIOSCOS DEL PAIS.



MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

¡¡¡LA GARGOLA!!!

Escribe

RODRIGO FRESAN

Cuando todo parece perdido, cuando el filón de personajes favoritos se insinúa como agotado, no queda más que recorrer el panteón de Stan Lee para comprender cuán equivocado estaba uno. Ya se sabe: Stan Lee es el responsable de toda una estética de la historieta comprendida bajo el nombre de **Marvel Comics** y cuya principal característica es la de haber parido a un puñado de super-héroes completamente psicóticos que, por momentos, parecen virar sin mayor problema a super-villanos. El hombre en cuestión es responsable —aunque en estos días circulen rumores cuestionando lo legítimo de su paternidad y lo señalen como una especie de padre adoptivo maquiavélico— tanto de la paranoia del **Hombre Araña** ("¡Mi culpa, mi culpa... el tío Ben ha muerto por mi culpa!), como de los delirios nazi-mesiánicos de **Thor** ("los he derrotado! ¡He vuelto a demostrar que el poder del martillo y la fuerza del Dios-Trueno son invencibles! ¡Nada puede conquistar a Thor! ¡¡Nada!!").

Pero nos estamos alejando del tema porque quien hoy nos ocupa supo ser el primer archienemigo de **The Hulk**; me refiero, claro, a **La Gárgola**. Ser monstruoso, curiosa combinación de Albert Einstein con Hombre Elefante, **La Gárgola** viene hacer algo así como el científico loco que acaba con todos los científicos locos.

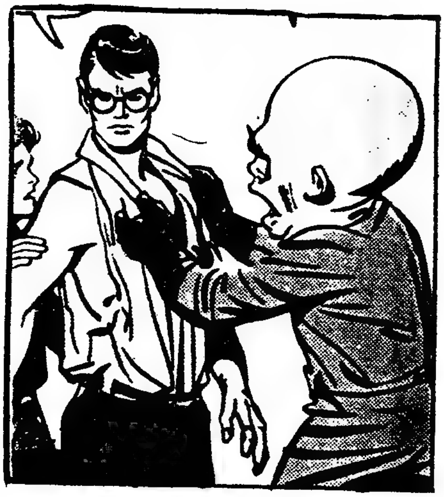
La primera vez que oímos de él es a través de un grupo de burócratas que, al otro lado de la ex Cortina de Hierro, tratan de sacarse de encima la tarea de llevarle un mensaje a **La Gárgola** por la sencilla razón de que "no soporto ver su espantoso rostro".

Finalmente, el mensaje llega —por debajo de la puerta, claro— a manos de "el hombre más temido en toda Asia"; y el papelito informa acerca de la existencia de **The Hulk**. No me pregunten cómo pero la cuestión es que **La Gárgola** llega a América-The-Beautiful vía misil SCUD para conocer en persona a esa verde criatura "cuyos poderes son casi tan grandes como los míos".

Hasta aquí todo va más o menos dentro de los carriles habituales recorridos por el universo historietil. Pero el delirio estalla con potencia devastadora en el capítulo 5 del episodio titulado **¡Hulk Triunfante!** (me permito destacar el casi obsesivo uso de signos de admiración, verdadero trade-mark de Stan Lee y sus secuaces). En este episodio, **La Gárgola** toma prisionero a **The Hulk** y descubre que detrás del engendro esmeralda no se oculta otro que el "Dr. Bruce Banner, el más importante científico atómico de América". Y entonces, estimado lector, ocurre lo increíble: **La Gárgola** se pone a llorar.

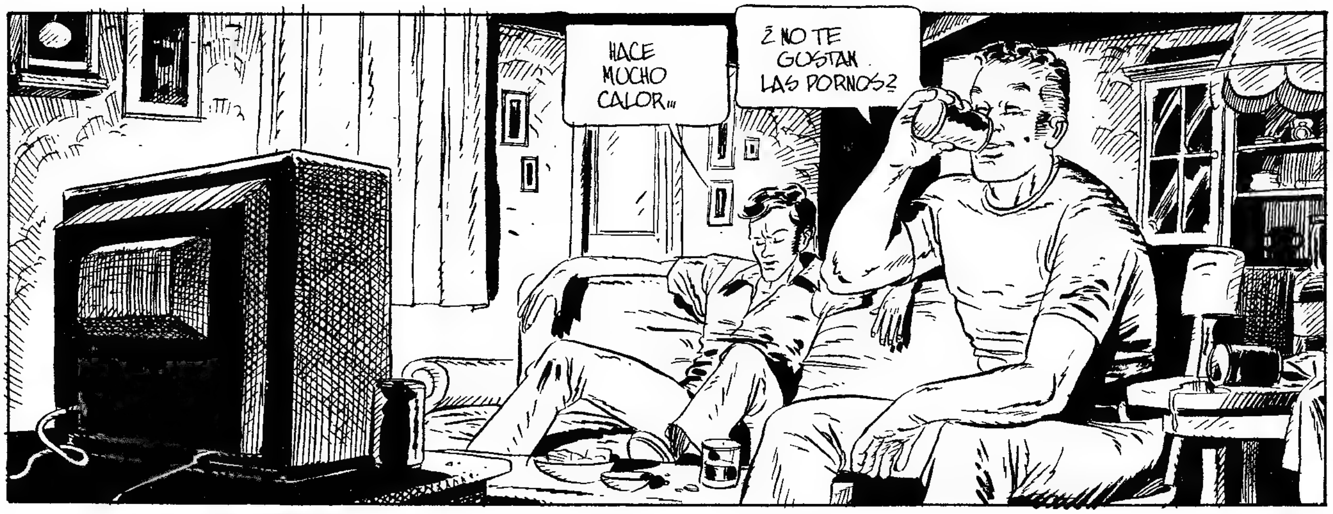
Sí, no es un error de tipeado, voy a repetirlo: **La Gárgola** se pone a llorar a la vez que gime algo así como: "¡Daría cualquier cosa por ser normal! ¡Cualquier cosa!". El Dr. Banner —quizás inspirado por el juramento hipocrático— decide intentar curarlo ante el espanto de su ayudante Rick que —con cierta crueldad típica de los adolescentes del Gran País del Norte— exclama: "¡Doc! ¡¿Usted no va a ayudar a esa cosa, verdad?!". Ahí nos enteramos que **La Gárgola** quedó hecha **Gárgola** a partir de experimentos con radiación para el gobierno ruso por lo que el Dr. Banner tiene listo su diagnóstico que es el que sigue: "¡He visto casos como el suyo! y sé como curarlo... ¡mediante radiación! ¡Pero aunque sus rasgos volverán a ser los de un hombre normal, el cerebro sufrirá! ¡Ya no será un científico brillante! **La Gárgola**, cansado de que le tiren los mensajes por debajo de la puerta, dice que sí a todo; cualquier cosa con tal de "¡morir como un hombre!". El bueno de Banner reduce las proporciones de la cabeza de **La Gárgola** hasta convertirlo en una suerte de Lex Luthor y, una vez, curado, nuestro personaje favorito de hoy protagoniza el segundo momento increíble en apenas cinco páginas de cuadritos tamaño mediano. El monstruo redimido por la cirugía estética atómica se pone de pie agitando su puño contra el retrato del Premier ruso de turno y declama lo que sigue con "tono tembloroso" y siempre útiles signos de admiración: "¡Fue por culpa tuya que me convertí en lo que era! ¡Porque trabajé en las pruebas atómicas secretas! ¡Pero se necesitó un norteamericano para curarme! ¡Y ahora... ahora que ya no soy **La Gárgola**, puedo desafiarte a tí y a todo lo que representas como un hombre!" La cuestión es que Banner y Rick vuelven a la Tierra de la Libertad en el cohete privado de **La Gárgola** quien ahora es "¡un hombre normal, ya no soy un genio científico!" y decide volar por los aires llevándose con él a varios cientos de ruskies. Banner y Rick escuchan el estallido y el comentario del Doc a medida que el cohete se aleja es el de un ciudadano americano que —más allá de sus atendibles problemas personales— sigue pagando puntualmente sus impuestos: "¡Es el fin de **La Gárgola**! ¡Y tal vez... el principio del fin de la tiranía roja también!"

Poco y nada se puede agregar a todo esto. Apenas subrayar la nostalgia tan ingenua como vigente que nos despierta la lectura de estos panfletos de la Guerra Fría donde todos eran malos menos Ellos. De cualquier modo, imposible escapar al paso justiciero de la Historia, entidad mucho más poderosa que cualquier super-héroe de la **Marvel Comics**. Lectores detallistas no podrán sino preguntarse porqué tanto interés en volver a ser un hombre normal si, apenas ocho cuadritos adelante, se incurre en suicidio de resonancias wagnerianas con una pizca de Reverendo Jim Jones.



¡¡¡La Gárgola pre-cirugía!!!
¡¡¡Un villano que nació y murió (1962) en el primer número de The Hulk!!!

Misterio de misterios. Tal vez sea consecuencia directa del ¡¡¡exceso de signos de admiración!!! Lo cierto es que nuestro atormentado personaje, con evidente sabiduría, opta por borrarse del mapa décadas antes que se inaugure el primer McDonald's (¡¡¡Perestroika!!!) a pocas cuadras de una Plaza Roja frecuentada por multitudes hambrientas (¡¡¡Perestroika!!!). Hulk, mientras tantó, insiste en su furia incoherente y, cualquier día de estos será enviado —freaks, negros y chicanos primero— ¡¡¡a patear las arenas del Golfo!!!



Dulces Dieciséis

Saccomanno
Genlot

ESPERA... ¿QUE TE PASA?
QUE LO APAGUES QUE VIENE CAMERON...
APAGALO DE UNA VEZ, HARVEY!!
ES UN DIA ESPLENDIDO Y USTEDES AQUI ADENTRO...
NOSOTROS...
NOSOTROS, UN CARAJO...! FUERA DE AQUI...
...YA NOS VAMOS. NO HACE FALTA QUE GRITES...
...LO QUE HACE FALTA ES QUE TE EDUQUEN, BASURITA...
SUÉLTAME, CAMERON! NO ERES MI PADRE...
VAMOS, DICK. VAMOS...
PERMISO...
2

¿QUÉ MIRAS?
...HABLARÉ CON TU MADRE CUANDO VUELVA...
...FUMAS DEMASIADO, DICK...
ES ASUNTO MÍO...
¿CÓMO PUEDES AGUANTAR UN TIPO COMO CAMERON? EN TU LUGAR... YO LE HABRÍA PARTIDO UN BATE DE BASEBALL EN LA NUCA...
...MI MADRE LO AMA...
¿Y QUE OPINA TU MADRE DE LAS AMIGUITAS DE CAMERON?
NO OPINA...
...ES CIEGA, SORDA Y MUDA... NO QUIERE VER, NO QUIERE ESCUCHAR, NI HABLAR DE CAMERON... DICE QUE LO AMA... QUE NUNCA EN SU VIDA, TUVO UN TIPO TAN AMANTE COMO CAMERON...
...TE COMPADEZCO...
3

MAS BIEN A ELLA HAY QUE COMPADECER...
¿DONDE ESTA TU MADRE AHORA?
LEJOS... VISITANDO PARIENTES...
¿Y CUANDO VUELVA...?
CUANDO VUELVA TODO SEGUIRA IGUAL...
TODO IGUAL...
...ASÍ ERAN AQUELLOS DÍAS. DÍAS CALIENTES, PEGAJOSOS Y CON UN GUSTO DE ARENA EN LA BOCA... YO TENIA, DIECISEIS AÑOS...
DIECISEIS AÑOS, COMO LA CANCION...
¿ME EXTRAÑASTE QUERIDO?
4

TE EXTRAÑÉ MUCHÍSIMO, CONTABA LOS DÍAS, LAS HORAS, LOS MINUTOS...
TE AMO, CAMERON...
...Y YO A TI, AMOR DE MI VIDA...
...NO SEAS TAN APASIONADO, DICK DEBE ESTAR POR AHÍ...
...A CENAR, DICK. LA MESA ESTÁ SERVIDA...
...NO TENGO HAMBRE...
?
¿POR QUÉ ESA CARA?
DÉJAME EN PAZ...
NO LE HABLES ASÍ A TU MADRE, MUCHACHITO...
...QUÍTAME LA MANO DE ENCIMA, HIJO DE PERRA...
SOCK!
...REPÍTELO!!
HIJO DE P...
...TE VOY A ROMPER LOS HUESOS, DICK TE LO AVISÉ...
...NO LO LASTIMES... POR FAVOR...

¡¡¡MUÉRANSE!!!
ASÍ ERAN AQUELLAS NOCHES. NOCHES CALIENTES, PEGAJOSAS Y CON UN GUSTO DE ARENA EN LA BOCA!!! YO TENÍA DIECISEIS AÑOS!!!
DIECISEIS AÑOS, COMO LA CANCIÓN!!!
MY HEART
GEORGE 18
EVER YOUNG 17
ONIGHT'S THE NIGHT
SWEET SIXTEEN
THIS OLD HEA
PASSION
CLINC
CLAP
SWEET SIXTEEN
SWE
¿QUE TE PASÓ, PICK? TE PISÓ UN CAMIÓN!!!
TROPECÉ POR AHÍ!!!
NO PARKI
Albert
¿FUÉ CAMERON?
NO IMPORTA!!!
MIRA QUIEN ESTÁ AHÍ!!!
6

¿CÓMO TE LLAMAS?
¿QUÉ LES IMPORTA?
ERES TODA UNA CONVERSADORA, EH...
¿ERES EL MOCHACHO DE CAMERON, VERDAD?
NO SOY SO HIJO...
PUÉS ÉL ME DIJO QUE...
DICE MOCHAS COSAS CAMERON
TIENES RAZÓN A MÍ ME PROMETIÓ QOE...
Albert's Bar
VUELVE A CASA, DICK!!
CAMERON...!
FUERA DE AQUÍ!!
NO ME DES ÓRDENES, CAMERON ¿ESTÁS CELOSO?
CREO QUE ESTA VEZ SÍ QUE TE VOY A...
?!
DÉJALO, CAMERON! ES UN CHICO!!
MIERD...
SOCK!
7

NO SOY UN CHICO!
ADIÓS...
VOY CONTIGO...
Y YO TAMBIÉN, DICK...
NO, CREO QUE MEJOR ME QUEDO...
¿DONDE VAS?
NO LO SÉ...
...ESE ES MI AUTO... VAMOS A DAR UNA VUELTA...
...TE HARA BIEN RELAJARTE...
NO, NO ERES UN CHICO...
¿QUIERES UN TRAGO?
8

TOMA...
ME LLAMO CAROLYN...
ENCANTADO...
ME GUSTAS, DICK...
¡¡NO TENGO UN CENTAVO!!
PAF!
CONTIGO NO LO HARÍA POR DINERO, IDIOTA!
UNA COMO YO PUEDE TENER SENTIMIENTOS, IMBÉCIL...
¿O TE CREES QUE...?
9

...PERDÓNAME...
¿QUIERES UN CIGARRILLO?
TE QUEDA UNO...
LO COMPARTIREMOS...
...NO ME GUSTA SER COMO SOY. HUBIERA QUERIDO OTRA VIDA... ...Y TAL VEZ TÚ TAMBIÉN HUBIERAS QUERIDO OTRA... ME FUI DE MI CASA HACE UNOS AÑOS... MI MADRE ERA JUGADORA Y MI PADRASTRO, UNA NOCHE...
...NO LLORES... YO NO QUISE LASTIMARTE...
...ENTIENDO LO QUE TE PASA, DICK. Y ME CAES BIEN...
¿CUÁNTOS AÑOS TIENES?
VEINTE... ¿Y TÚ?
...YO TAMBIÉN
10

YO TAMBIÉN TENGO VEINTE...
...ME GUSTAS MUCHO...
?
...TÚ TAMBIÉN ME GUSTAS, CAROLYN... PERO... NO... NO...
¿NO QUÉ?
NO ESTOY BIEN...
YO TENÍA DIECISEIS AÑOS, COMO LA CANCIÓN...
...TE PERDONÉ...
R.I.P.
ANNA JOHNSON
...TE PERDONÉ MADRE...
11

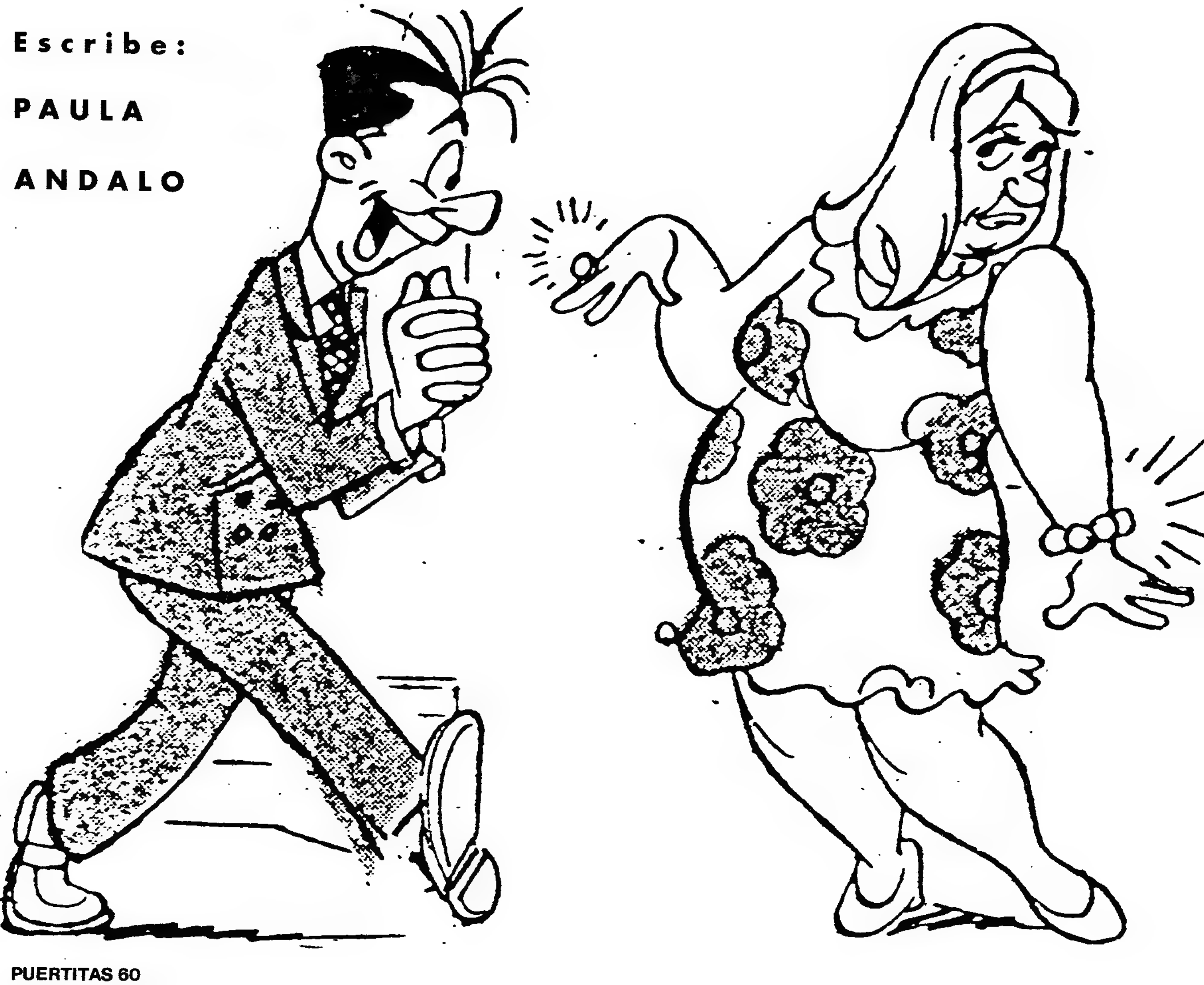
DICEN... QUE EL TIEMPO TODO LO ARREGLA... ¿CUANTOS AÑOS PASARON DESDE AQUELLA NOCHE QUE LE PEGUÉ A CAMERON, ME EMBORRACHÉ CON CAROLYN Y ESCAPÉ DEL PUEBLO?
NUNCA MAS VOLVÍ A VER A CAROLYN... CAMERON DEJÓ A MI MADRE UN AÑO MAS TARDE... ¿CUANTOS AÑOS PASARON DESDE ENTONCES?
...HOY ES UN DIA CALIENTE, PEGAJOSO... ...Y TENGO AQUEL GUSTO DE ARENA EN LA BOCA...
...YA NO TENGO DIECISEIS AÑOS...
12
FIN

PAULA EN EL PAIS DE LAS HISTORIETAS

EL BUENOS AIRES DE ISIDORO CAÑONES

Caminar por la ciudad, por la cuadra conocida, por el barrio, por el centro, ir al cine, al café, a la librería de la calle Corrientes, puede, para muchos, ser la vida de todos los días. Pero hay una cara oculta de la Reina del Plata. Y esa cara descubrí, gracias a una aventura del playboy mayor de Buenos Aires...

Escribe:
PAULA ANDALO



Esta vez la fantasía golpeó a mi puerta y otro sueño de infancia se hizo realidad. Y el viaje resultó imaginario pero tan real como la presencia que invadió mi hogar una tarde de domingo (¡qué otro momento!). Siempre leí las aventuras de Isidoro Cañones, durante mi infancia, adolescencia, adultez, y porqué no, futura vejez. Siempre también me apasionó ese personaje muy nuestro, tanto en sus defectos como en sus aciertos y me fascinó conocer ese Buenos Aires palpitante de fines de los sesenta, tangencial a mi ciudad cotidiana, lleno de "ruido y jarana" y de quién sabe cuántas cosas más... Pero no nos dispersemos. Estábamos en la plácida tarde dominguera, unos mates, el libro y un ring prolongado. Sorpresa, el clásico ¿quién será? y al abrir shock total... como salida de una lámpara de Aladino, estaba en la puerta de mi casa, la mismísima Cachorra Bazooka, la compañera inseparable de Isidoro, nieta del pundonoroso General Bazooka, aquél que nunca aparecía en la tira por estar siempre en misión secreta.

—¿Usted es Paula? —me preguntó en voz muy baja, casi un suspiro.

—. . . .

—¿Qué le pasa?, contésteme.

—. . . .

Mi silencio se debía a una razón más que obvia: me había desmayado. Tener ante mí a "la reina del ruido de la noche" era demasiado, por usar un término común. Cuando volví al estado de conciencia, me ví despatarrada sobre el piso del hall y a Cachorra sentada en el suelo, a mi lado, observándome...

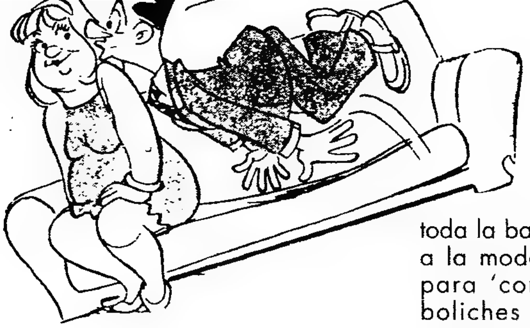
—No quería asustarla, simplemente quiero contarle una historia. Una historia que tiene como protagonista a Isidoro. Sé que usted escribe sobre los países de las historietas, en una revista, Puertitas, y yo puedo mostrarle con mi relato una ciudad que usted seguramente no conoce.

—Pero... ¿qué tiene que ver esto con Isidoro?

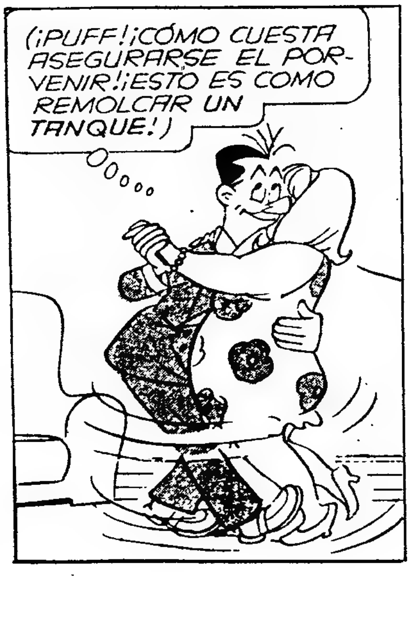
—Hace mucho que nadie habla de él. Creo que merece un recuerdo, y qué mejor que recordarlo a través de una de sus más insólitas aventuras. Porque resulta que una vez, allá por el '68...

No necesitó argumentar nada más. Ahí va la historia, de boca de la propia Cachorra. Es verdad aunque usted no lo crea.

"Mequetrefe, botarate, tirifilo, eres la deshonra de la familia, eran sólo algunas de las palabras con las



que el Coronel Cañones lo despertó a Isidoro aquel mediodía. Harto de las mentiras del 'maestro', lo obligaba nuevamente a trabajar. Isidoro, siempre dramatizando, salió de la casa enfurecido. Para él amanecía a las dos de la tarde, hora para desayunar en algún bar de Recoleta, por supuesto. Luego iba a su barbero personal. Pero ese día alguien le había ganado de mano. Se trataba de Gaetano Spumone, un nuevo rico dueño de una cadena de cantinas. Mientras Isidoro esperaba, la manicura le contó que la máxima ambición de Gaetano era casar a su hija Nicoleta con un hombre de alcurnia. Y a Isidoro se le encendió la lamparita. Podía cambiar su imagen ante el tío y abrazar una fortuna. No tardó en presentarse al empresario italiano, haciéndose pasar por miembro de una de las familias de más rancio pedigree (hasta mostró escudos y todo que unos conocidos de él fabricaban en un sucucho de la calle Corrientes). La visita a Nicoleta se concretó para unos días después y, por ende, el planeado 'amor a primera vista' de Isidoro Cañones. El día anterior, el playboy visitó todos los puntos clave de su vida porteña. Pasó por el Hipódromo y perdió sus últimos billetes, como debía ser. Se despachó con una cena en Au Bec Fin donde invitó a



toda la barra y luego pasó a buscar a la modelito de turno, Natacha, para 'correrla en forma' en los boliches del centro y de Ramos Mejía. Por supuesto cuando llegó a la casa no podía meter la llave en la cerradura y el pobre Manuel, su mayordomo y eterno aliado lo arrastró hasta la cama. Al día siguiente conoció a Nicoleta y se quizo morir. Era una joven entrada en carnes, desagradable, caprichosa y tonta. La visita duró menos de lo previsto a pesar de los esfuerzos de papá Gaetano, pero se fijó la fecha de la boda. Isidoro se armó su última gran cana al aire de soltero. Se escapó al casino de Mar del Plata, a poner en marcha su 'martingala infalible'. Pasó los hipódromos de todo el país. Armó un 'jarangón' a bordo de un yate, organizó picadas en la Panamericana y también se paseó por las bodegas más prestigiosas, bebiéndose todo. Se fue a "vivirla" por días con la modelito Natacha y todo este rally de juerga fue si fin. Porque Nicoleta resultó ser que tenía un enamorado que espió a Isidoro, lo filmó, le sacó fotos comprometedoras y le llevó las pruebas a Spumone que suspendió la boda y sacó a Isidoro a patadas. Para colmo, mirando las fotos y la cinta Spumone se enamoró de Natacha, la modelito, y se casó con ella. Isidoro, a todo esto, había perdido otra vez una fortuna."

Hizo un silencio. Yo recordaba vagamente haber leído la historia que ella me contaba...

"Espero que publique este material. Este es el país de Isidoro, el de los boliches, el casino, el turf, los mejores restaurantes, la timba y las mansiones de niños bien."

—Pero, no comprendo —le pregunté— ¿por qué decide contar esta historia?

—Porque... tengo que decirlo. Hay una parte importante que nunca fue publicada y es hora de que se sepa. Yo pagué al enamorado de Nicoleta para que espiara a Isidoro. Yo impedí esa boda. En otra aventura, llamada "Se casa Cachorra", él impidió mi casamiento y yo tenía que devolverle el favor...

Nuevamente silencio...

—Cachorra, ¿fue por amor?...

—Saque sus propias conclusiones, muchas gracias.

Cerró la puerta y se alejó por la calle brumosa de domingo.

INTIMIDADES del excitante MUNDO Del DIBUJO
HOY = LOS PREMIOS
Por REP
LOS PREMIOS SON UNA INJUSTICIA INNECESARIA, PERO MÁS ABURRIDA ES LA JUSTICIA NECESARIA. TODO EL MUNDO QUIERE SER PREMIADO ¡Y LOS AUTORES DE COMICS TAMBIÉN!
SE PREMIA A LOS TOROS, A LOS PERROS, INCLUSO A LAS RANAS CUANDO GANAN CARRERAS, TAMBIÉN SE PREMIA A LOS DIBUJANTES.
LO CURIOSO ES QUE EL JURADO QUE GALARDONA A UN TORO NUNCA ESTÁ COMPUESTO POR OTROS TOROS. Y MISS UNIVERSO ES ELEGIDA CASI SIEMPRE POR GENTE HORRIBLE ¿POR QUÉ A UN DIBUJANTE SIEMPRE LE TOCAN JURADOS LLENOS DE COLEGAS, POR QUÉ NO TIENE UN DIBUJANTE LA SUERTE DE UN TORO, UN PERRO O UNA RANA, POR QUÉ, SIENDO COMO ES TAMBIÉN UN ANIMAL?
UN DIBUJANTE PUEDE SER HONRADO CON:
A) Premio a la Trayectoria
B) Premio a la Revelación
C) Premio a la Rebelación (el que se rebela contra el premio, y lo rechaza)
D) Premio Eras El Último Que Nos Quedaba Por Premiar
E) Un Premium
LOS PREMIOS PUEDEN SER:
1) DINERO
2) UN VIAJE
3) UNA ESTATUILLA (A)
4) UN DIPLOMA (B)
5) UN MENHIR
A y B = Estos No sirven para Nada
HAY DISTINTOS TIPOS DE CARTOONISTS GALARDONADOS
1
ESTÁ EL QUE ES PREMIADO HONORIFICAMENTE, QUE NO SE POSTULÓ NI NADA Y UN DÍA SE ENCUENTRA CON UN HORRIBLE YELLOW KID EN SUS MANOS
2
ESTÁ EL QUE MANDA A TODOS LOS CONCURSOS.
EL CAZAPREMIOS
CONCURSO
PUT
3
Y ESTÁN LOS QUE SIEMPRE TIENEN ALGÚN AMIGO EN EL JURADO (AÚN A NIVEL INTERNACIONAL)
JURY
JURY
EN ESTE ÚLTIMO RUBRO, EL POSTULANTE CORRE DOS RIESGOS: GANAR SIEMPRE O PERDER SIEMPRE
AMIGO
AMIGO
OTRO
PORQUE HAY AMIGOS QUE BENEFICIAN Y OTROS QUE, EN SU AFÁN DE SER EXTREMADAMENTE NEUTRALES, VOTAN EN CONTRA DE SU VIEJO CONOCIDO, AÚN SI SU TRABAJO FUE, LEJOS, EL MEJOR PRESENTADO DEL CONCURSO.
ESE
PERO SIEMPRE ES MEJOR QUE TENER ENEMIGOS EN EL JURADO
EL ENEMIGO JAMÁS PREMIA.

VIDRIERA DE PREMIOS DE UN DIBUJANTE
ÉSTE ES UN EXCESO DE ORIGINALIDAD
ESTATUILLAS (toda una Superproducción)
DIPLOMA, MEDALLA Y BESO
MEDALLÓN IDEAL PARA SALVARSE DE UN ATENTADO DE BALA
EL CORAZÓN DE ROY CRANE
ESTE ES DEL HERMANO
LAS EMOCIONES QUE DESPIERTA UN PREMIO:
• TRES HORAS DE ALBOROZO Y EXCITACIÓN DESPUÉS DE RECIBIR LA NOTICIA
• TRES HORAS DE DICHA DESPUÉS DE RECIBIDO EL PREMIO
• RESACA DE BORRACHERA
• EL ODIO DE LOS COLEGAS
• DOS REPORTAJES RADIALES (CON SUERTE) Y FOTOS QUE JAMÁS SE SABE ADÓNDE VAN A PARAR
• UNA NOCHE DE AMOR DISTINTA CON SU PAREJA HABITUAL
AND THE WINNER IS
REACCIONES
YO, CONCURSO EN EL QUE ME PRESENTO, CONCURSO CUYO PRINCIPAL PREMIO ES DECLARADO DESIERTO
¿SERÉ YO?
¡TENGO SED!
¿HAY ALGO PEOR QUE SER SEGUNDO PREMIO?
NO
ES MEJOR SER MENCIÓN
Y, NO NOS ENGAÑEMOS, LOS PREMIOS NO PROVOCAN JAMÁS UNA NUEVA AVENTURA AMOROSA.
TAXI
ENTRADA TRIUNFAL DE UN DIBUJANTE AL DESPACHO DEL EDITOR
¿ME INVITARÁ A COMER, ME AUMENTARÁ, ME PROPONDRÁ EDITAR UN LIBRO CON MI OBRA, O TODO JUNTO?
¿ME DEVOLVERÁ LOS ORIGINALES?
¡NI ME FELICITÓ!
PETIT HISTORIA DE VALERIO PISUTTI.
LUEGO DE VARIOS MESES DE TRABAJO, VALERIO PISUTTI, OJEROSO, SIN DORMIR LAS ÚLTIMAS TRES NOCHES, PRESENTA SUS DIBUJOS EN UN IMPORTANTE CONCURSO.
ESPERA LOS RESULTADOS CON ANSIEDAD.
LLEGAN. Y LLEGA LA DESILUSIÓN.
GANÉ ¡OH NO! ¿Y AHORA QUÉ?
NO ME FORMARON PARA ESTO!
GANÉ EN BARCELONA, TAMBIÉN ME DIERON UN REUBEN GOLDBERG, EL YELLOW KID, TENGO PREMIOS EN MONTREAL BORDIGHERA, YOMIURI SHIMBUN, KNOKKE HEIST, PIRACICABA, UN MEJOR ALBUM EN ANGOULEME. Y AHORA MI MUJER ME DEJÓ PORQUE DESCUBRIÓ QUE AMA A LOS PERDEDORES.
¿POR QUÉ CONCURSAR, EH?
QUIERO ESOS 5000 DÓLARES
LOS PREMIOS SIRVEN PARA EL CURRICULUM
NO SÉ. NUNCA TIENEN LA ESPECTACULARIDAD DE UN OSCAR UN NOBEL, UN CANNES.
ME GUSTA RECIBIR CARTAS
EN DEFINITIVA LOS PREMIOS TIENEN UN SOLO OBJETIVO:
ALEGRAR A MAMÁ Y A PAPÁ.
REP

SI APLICAS DECISION EN EL JUEGO...

graphic publicidad

POR QUE NO APLICAR DECISION EN TU VIDA.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

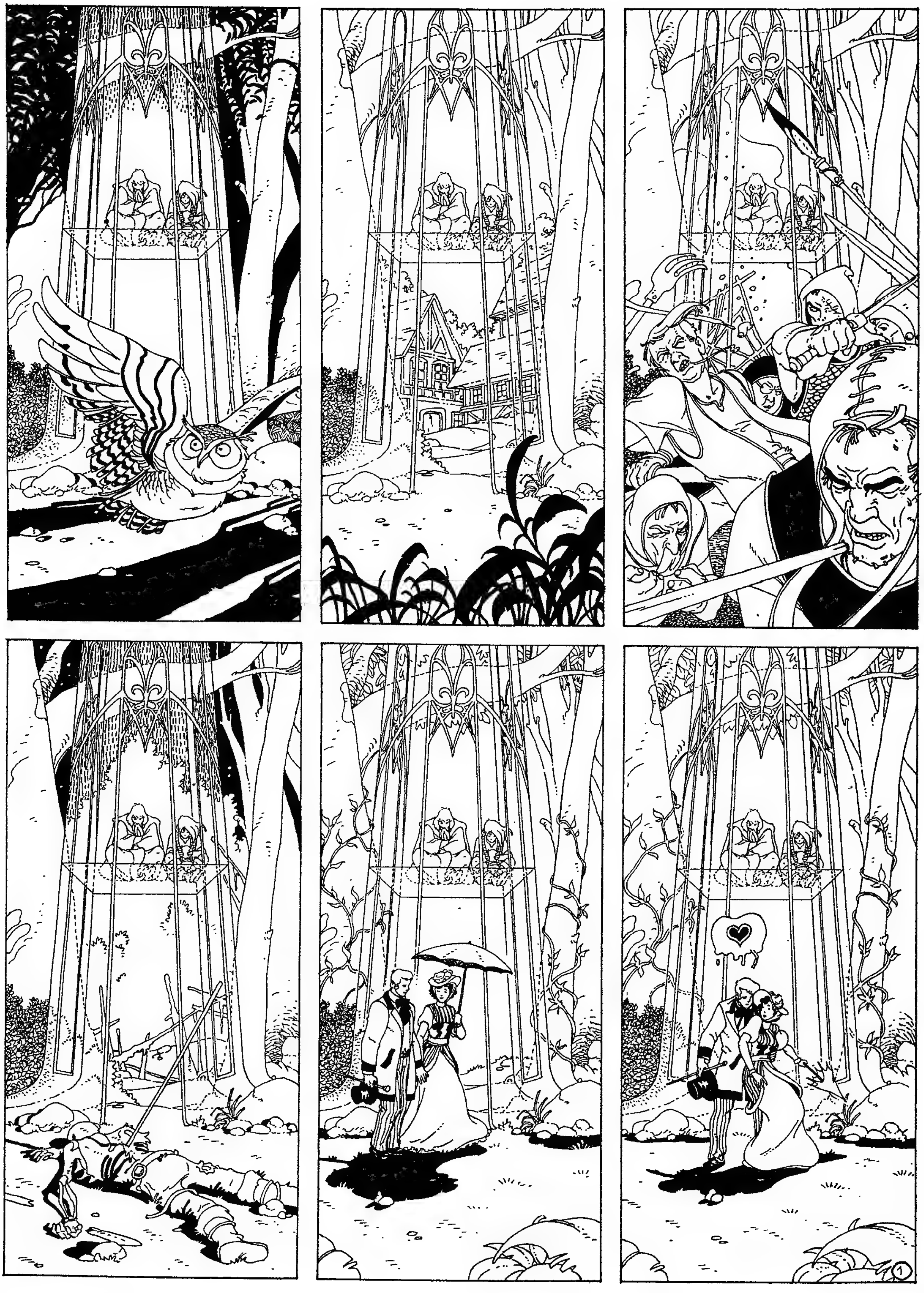
No descuides la oportunidad de proteger y prevenir tu salud
Mediplan respeta tu vida...
LA DECISION ESTA EN VOS.

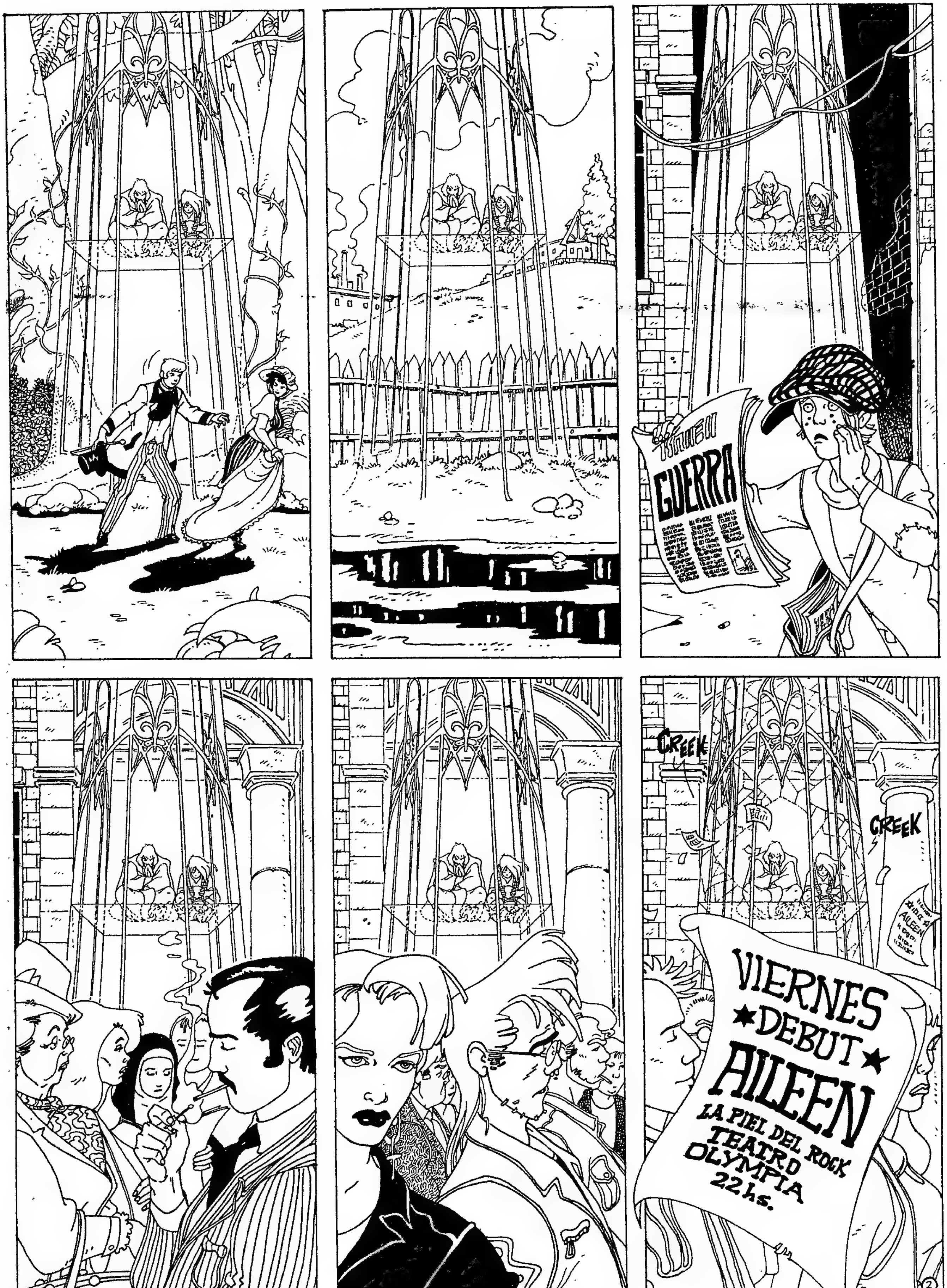
Av. Pueyrredón 510 • 2º Piso • TEL. 961-8147/8273/1734/1735 • Fax. 961-8188
• Av. Pueyrredón 524 • 1º "B" • TEL. 962-8606
• Av. Rivadavia 5427 • 5º "K" • TEL. 99-2136
• Centro Médico Av. Pueyrredón 538 • 1º "A" • TEL. 961-8288 / 8197
• Y ahora también en CARREFOUR "Velez Sarfield" • TEL. 449-8980

HYTER DE FLOK

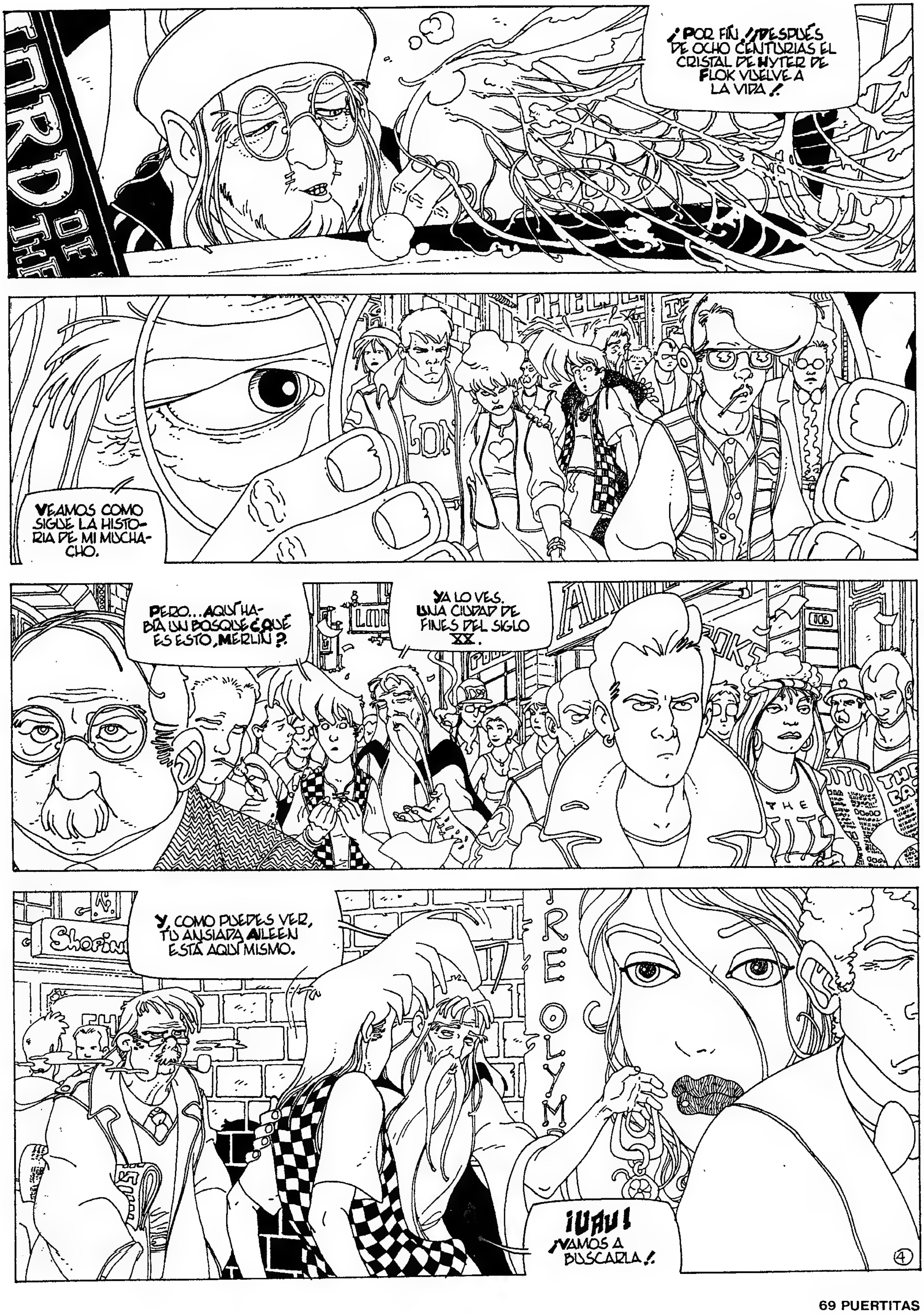
Buscando a la rockera de sus sueños, Hyter ha logrado corporizarse en la Tierra. Desgraciadamente, equivocando la época. Vive, pues, una peripecia junto al Mago Merlín y participa de sus últimos días, cuando Vivian lo enamora y le roba algunos de sus sorprendentes secretos, entre ellos uno que obliga al Mago (y a Hyter) a dormir mil años. El reloj empieza a correr, caen las hojas del almanaque, se van acercando los tiempos de Aileen...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES




GUERRA
CREEK
CREEK
VIERNES
★ DEBUT ★
AILEEN
LA PIEL DEL ROCK
TEATRO
OLYMPIA
22 hs.

¿CREEK?
VIERNES
DEBUT
AILEEN
LA PIEL DEL ROC
TEATRO
OLYMPIA
22hs
uh
¡AHH!
¡AJUUUU!
¿HM?
TUMP
AJUM
COF, COF
?
TOC TOC
3


¡POR FIN! ¡DESPUÉS DE OCHO CENTURIAS EL CRISTAL DE HYTER DE FLOK VUELVE A LA VIDA!
VEAMOS COMO SIGUE LA HISTORIA DE MI MUCHACHO.
PERO... AQUÍ HABÍA UN BOSQUE ¿QUÉ ES ESTO, MERLÍN?
YA LO VES. UNA CIUDAD DE FINES DEL SIGLO XX.
Y, COMO PUEDES VER, TU ANSIADA AILEEN ESTÁ AQUÍ MISMO.
¡UAU! ¡VAMOS A BUSCARLA!
4

SEÑOR... ¿PODRÍA DECIRNOS DONDE QUEDA EL TEATRO OLYMPIA ?
OLYMPIA
¡¿!
¡?
TEMO QUE HA OCURRIDO ALGO GRAVE, CARAMBA, QUE MEMORIA LA MÍA.
¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ NO TE RESPONDIÓ?
OLVIDÉ UNA PARTE DEL CONJURO QUE NOS PERMITIÓ SALIR DEL ENCANTAMIENTO A QUE ME SOMETIÓ VIVIAN, MUCHACHO.
LAMENTO INFORMARTE QUE NADIE NOS VE. SOMOS INVISIBLES, INTANGIBLES, NI SIQUIERA SOMBRA HACEMOS.
PERO... ENTONCES...
...¿PARA QUE ME SIRVE HABER SALIDO DEL MUNDO DE LOS SUEÑOS Y HABER DORMIDO CIENTOS DE AÑOS SI... SI NO VOY A PODER SER VISTO POR AILEEN, DIOS ?.
5

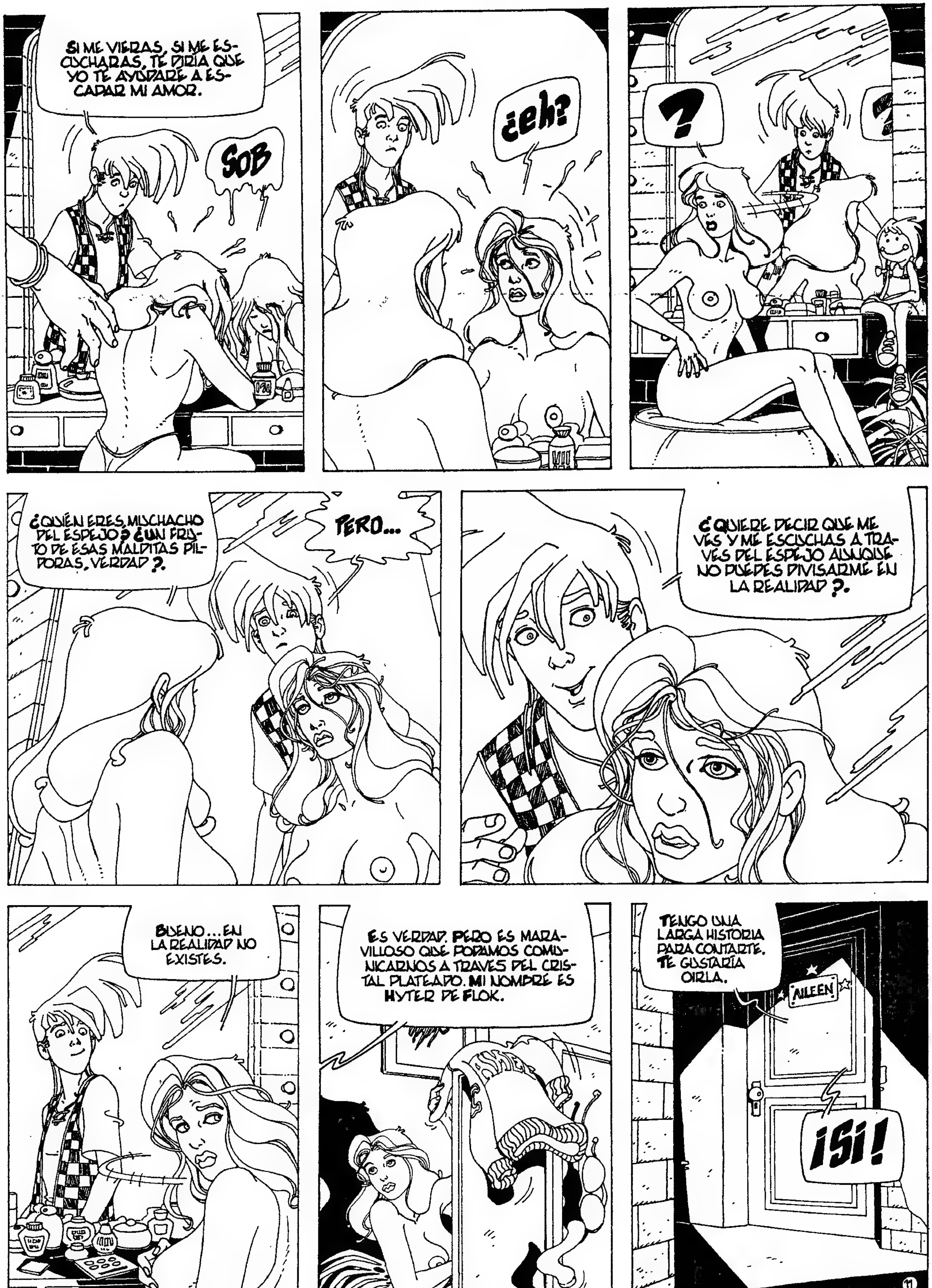
MIRA... SI ME DAS UN PAR DE SIGLOS TAL VEZ PUEDA MODIFICAR LA FORMULA Y ASI HACERNOS VISIBLES.
¡¡UN PAR DE SIGLOS!!
TOC TOC
EN ESE TIEMPO, AILEEN SE CONVERTIRÁ EN POLVO.
¡DEBES APURARTE! ¡POR FAVOR!
CALMA, CALMA ESTE LUGAR ME GUSTA.
?
MIRA, YO ME QUEDARÉ EN ESTE SOTANO ABANDONADO PARA CONCENTRARME EN LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA. ¿POR QUÉ, MIENTRAS TANTO, NO BUSCAS EL TEATRO OLYMPIA? TAL VEZ, TE CONVENGA OBSERVAR UN TIEMPO A AILEEN SIN SER VISTO.
LA IRÁS CONOCIENDO, APRENDERÁS SUS SECRETOS, SU INTIMIDAD Y LUEGO, CUANDO SEAS CORPÓREO (SI CONSIGO DESENTRAÑAR LA FORMA DE HACERLO) TE SERÁ MÁS FÁCIL ENAMORARLA.
EXCELENTE IDEA.
PUF, ME SAQUÉ DE ENCIMA AL CARGOSO ESTE.
¡ALLÁ VOY, AILEEN!
HONK!
HON
AILEEN
MI INSTINTO DE ENAMORADO ME LLEVARÁ HASTA ELLA.
AHH.
6

VROOOMM
FIUUU. ESTE ES-
TADO TIENE SUS
VENTAJAS.
SHOES
¿DONDE?.
VIERNES
DEBUT
AILEEN
LA PIEL DEL ROCK
TEATRO
OLYMPIA
22 hs
¿DONDE?.
uh!
OLYMPIA
AILEEN
¡LO EN-
CONTRÉ!

HE LOVE ME. OH HOW HE LOVED ME.
I NEVER SOB HAD A CHANCE TO ESCAPE FROM SNIF THE DAY HE FIRST SAW ME SNIF
BUT SNIF THEN AFTER WE MADE LOVE I THOUGHT HE MIGHT PROVE SOB HIS MORTALITY AND LET ME OUT
LET ME OUT
ESTÁS LLORANDO AILEEN.
LET...
ME...
OUT...
AILEEN
8

¿QUE TE PASA, NENA ?.
NO TE ENFERMES AHORA QUE ESTA NOCHE ES EL ESTRENO Y ESTAN TODAS LAS LOCALIDADES VENDIDAS, PEQUEÑA.
¡TRAIGAN AGUA!.
SUSPENDEREMOS EL ENSAYO Y DESCANSARÁS HASTA LA NOCHE, HIJA. ESTO TE HARÁ BIEN.
NO QUIERO, MAMÁ. ESAS COSAS HORRIBLES ME LLENAN LA CABEZA DE ALGODON, ME VUELVEN ESTÚPIDA.
AILEEN
¡G-HH!
DEBES TOMARLAS. SOY TU MADRE, HAGO ESTO POR TU BIEN.
LLEVÉMOSLA A SU CAMARÍN, PARA QUE DESCANSE.
ESPERO NO TENER QUE SUSPENDER EL RECITAL. PERDERÍAMOS UNA FORTUNA.
OH, NO OCURRIRÁ TAL COSA. AILEEN SE RECUPERARÁ.
¿NO ES CIERTO QUE TE PONDRÁS BIEN, HIJITA ?.
HARÁS ESE ESFUERZO POR TU MAMITA.
LA DEJAREMOS AQUÍ UN PAR DE HORAS PARA QUE SE RELAJE.
ESTÁ BIEN. PERO ESTA NOCHE TIENE QUE ESTAR EXCITADÍSIMA...
9

...SABE USTED QUE ESO ES LO QUE QUIERE LA GENTE.
NO SE PROCUPE, BENNY. LE PREPARARÉ UN CÓCTEL DE PASTILLAS EUFORIZANTES...
...TAL VEZ INCLUSO UNA INYECCIÓN EN LA VENA, PARA QUE EL EFECTO SEA MÁS RÁPIDO.
ME GUSTARÍA QUE SEPAS QUE HE LLEGADO AILEEN.
NO... NO...
NO QUIERO... DORMIR.
NO QUIERO USAR MAS ESTA ROPA DE ESTRELLA DE ROCK...
...NI CUBRIR MI CARA CON COLORES FALSOS PARA PARECER SALUDABLE.
QUIERO ESCAPAR... O MORIR.
10



SI ME VIERAS, SI ME ESCUCHARAS, TE DIRIA QUE YO TE AYUDARE A ESCAPAR MI AMOR.
SOB
¿eh?
?
?
¿QUIÉN ERES, MUCHACHO DEL ESPEJO? ¿UN FRUTO DE ESAS MALDITAS PILDORAS, VERDAD?
PERO...
¿QUIERE DECIR QUE ME VES Y ME ESCUCHAS A TRAVES DEL ESPEJO AUNQUE NO PUEDES DIVISARME EN LA REALIDAD?
BUENO... EN LA REALIDAD NO EXISTES.
ES VERDAD. PERO ES MARAVILLOSO QUE PODAMOS COMUNICARNOS A TRAVES DEL CRISTAL PLATEADO. MI NOMBRE ES HYTER DE FLOK.
TENGO UNA LARGA HISTORIA PARA CONTARTE. TE GUSTARÍA OIRLA.
AILEEN
¡SI!
11

FUISTE, PUES, MI SUEÑO, HASTA QUE LOGRÉ, AUNQUE A MEDIAS, VENIR AQUÍ, A TU MUNDO...
...A BUSCARTE.
ES UNA HISTORIA MUY EXTRAÑA.
ME GUSTAS. QUISIERA PODER TOCARTE.
¿SABES UNA COSA?
DESDE HACE AÑOS TENGO UNA FANTASÍA QUE SE REPITE CADA TANTO, SOBRE TODO CUANDO ESTOY MUY DESESPERADA.
EN ELLA UN MUCHACHO QUE SE TE PARECE MUCHO, ME OBSERVA DESDE UN EXTRAÑO CUENTO...
12

...UN SITIO DISTINTO, CON GENTES EXTRAÑAS, COMÓ SALIDAS DE LAS ILUSTRACIONES QUE ME MARAVILLABAN DE NIÑA. HAY GÑOMOS Y ELFOS ALLI...
...Y UNA VIDA SENCILLA Y UN AIRE RESPIRABLE.
LLÉVAME CONTIGO A ESE LUGAR, HYTER DE FLÓK.
HAY ESAS MALDITAS PASTILLAS...
...ME CAIGO.
CRASH!
13

¿QUÉ FUE ESE RUIDO?
CH
¡MALDICIÓN! ¡CAYÓ SOBRE EL ESPEJO! ¡ESTÁ TODA ENSANGRENTADA!
¡LLAMEN A UN MÉDICO! ¡ESTA IDIOTA TODAVÍA VA A ARRUINAR EL ESPECTÁCULO!
HMM. NO ME GUSTA NADA.
ESTA CHICA ESTÁ ATIBORRADA DE DROGAS. NECESITA YA MISMO UNA INTERNACIÓN PARA DESINTOXICARSE.
¡NO PUEDE SER! ¡TIENE QUE ESTAR BIEN A LAS 10 DE LA NOCHE!
¡HAGA ALGO!
TIENE QUE ACTUAR, DOCTOR. NO SE PUEDE POSTERGAR LA FUNCIÓN.
ADEMÁS, TENEMOS CONTRATOS POR LOS PRÓXIMOS DOS AÑOS YA FIRMADOS.
DEBE PRESENTARSE EN LA TELEVISIÓN, HAY QUE GRABAR OTRO DISCO.
¡UN MOMENTO!
AILEEN

SI NO LA PONEN EN TRATAMIENTO DE INMEDIATO, NO VIVIRÁ MUCHO, POBRE CRIATURA.
GULP
ESTÁ BIEN DOCTOR. MUCHAS GRACIAS. NOS HA CONVENCIDO. VAYA, QUE EN CUANTO REACCIONE, LA LLEVAREMOS AL HOSPITAL.
ADIOOOS
HA HECHO MUCHAS MALAS INVERSIONES, SEÑORA. SI AILEEN NO GANA MONTAÑAS DE DINERO USTED TERMINARÁ EN LA MAS NEGRA RUINA.
¡BLAM!
AY, DIOS MIO. ¿QUE PUEDO HACER?
DARLE ALGO PARA REANIMARLA.
SÍ, CLARO.
CAMEL
LA HORA DEL ESPECTÁCULO SE ACERCA.
15

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

CLUB DEL COMIC

Información sobre historietas a cargo de Rafael de Laiglesia, Antonio Torres y José Antonio López.

TIZIANO SCLAVI

No podemos publicar su foto. Nunca se hizo ninguna. A lo sumo, podemos ilustrar este nota breve con el dibujo que le dedicó no un dibujante sino un guionista de historietas, Alfredo Castelli, autor de Martín Mystere.

Tiziano Sclavi es el argumentista estrella del fumetto italiano gracias a la clamorosa recepción que tiene su **Dylan Dog**, detective de íncubos que publica la Sergio Bonelli Editore, una serie fuerte, adulta y maravillosamente tramada que se publica en álbumes mensuales de 96 páginas cada uno.

El tipo habla poco, no acepta reportajes, cultiva el misterio, sostiene que no se parece a su héroe sino a los monstruos con que éste combate.

Según él, estas son sus medidas: "Altura: 1,82. Largo: 1,82. Profundidad: 1,82. Sus compañeros de trabajo dicen que casi no sale de su casa, sólo para ir al psicoanalista o a la redacción de Bonelli. No recibe visitas, no telefonea jamás, vive como un hermitaño con sus dos gatos, Miccia y Silvestro. Nunca se va de vacaciones, jamás tomará un avión, no aparece en público, ni siquiera para recibir premios prestigiosos.

Curiosidad: además de escribir **Dylan Dog**, saga llena de sangre, monstruos, muertos que caminan, fantasmas y pesadillas, ha publicado casi un centenar de cuentos para niños.

Nada que hacerle, uno que sigue la senda de Boris Karloff, distinguido y sensible autor de historias infantiles.

OMAHA

Desde 1987 y con un éxito contínuo y creciente, la Kitchen Sink Press de Princeton, USA, viene publicando **Omaha, the cat dancer**, curiosa historia costumbrista con animalitos antropomórficos, de dibujo tierno y contenido fuerte que incluye, a veces, rotundos explícitos sexuales de tratamiento casi naif.

Reed Waller dibuja con sencillez y precisión la larguísima historia de esta gatita del mundo del espectáculo, mientras Kate Worley le pone letra con seriedad y adultez, verosimilitud y realismo. En España, **La Cúpula** (editora de **El Víbora**) ha comenzado a publicar los libros de **Omaha**.

¿QUIEN INVENTO A ROGER RABBIT?

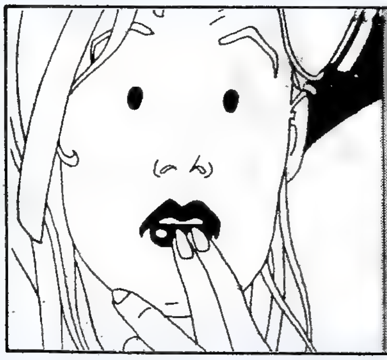
Al parecer no fue Spielberg, ni los Estudios Disney, ya que en el número de marzo de 1971, en las páginas de la revista **Last Gasp**, Dan O'Neill había utilizado, en una historia titulada **The Tortoise and the Hare** a un conejo con el nombre de Roger Rabbit como personaje central.

Autor original (por lo menos del nombre) y titulares de los derechos están en pleno litigio judicial.

ESTE VERANO EN GESELL

Inolvidable, realmente, la primera Muestra de Historieta y Humor de la Villa organizada por la Dirección de Cultura y la revista que estás leyendo. Había expuestos trabajos de casi todos: Altuna, Fontanarrosa, García Seijas, Tabaré, Parissi, Rudy y Paz, Sendra, además de toda la banda que habitualmente publica en estas páginas. La casa de Cultura de Villa Gesell desbordaba de gente todas las noches de enero y febrero y algunos de los autores dibujaban sus linyeras, sus Inodoros, sus Socorros, sus Fulús, sus Patos Donald (siempre, pero siempre siempre se acerca un niño o una señora y le pide a alguno de los historietistas y/o humoristas: —Oiga, ¿no me hace un perro Pluto?

Marcucci, Tabaré y Rep todavía están a dieta después de los atracones que se dierón en el Hotel San Remo, donde había cama y tenedor libre para todos los participantes. Inolvidable, berp.



Una biblioteca con 25.000 volúmenes de historietas a tu disposición.

Compramos, vendemos, canjeamos, orientamos, explicamos en el

CLUB DEL COMIC

Callao 468, 2do. of. 4 Consultas al 46-9072

ME HA GUIÑADO UN OJO, JEFE.
ME LO HA GUIÑADO A MÍ.
ME HA SONREÍDO, JEFE.
HA SIDO A MÍ, PAYASO.
OIGA, JEFE, ¿Y SI ES UNA PUTA?
¿NO LO SON TODAS?
¡PSST!
¿ES A MÍ?
SODOMA Y CAMORRA
¿CUÁNTO?
¡USTED SE CONFUNDE, CABALLERO!
¿CUÁNTO?
¡SUELTE, QUE HACE DAÑO!
¿CUÁNTO?
¡DÉJEME O LLAMO A UN GUARDIA!
¿CUÁNTO?
¡SUÉLTEME O GRITO!
¿CUÁNTO?
DOSCIENTOS Y LA VOLUNTAD.
VEINTICINCO Y VAS QUE TE MATAS.

KRECK

¿ A QUÉ TANTA PRISA ?
VUELVO EN UN PERIQUETE.
¿ TE SIRVO UN WHISKY EN LAS ROCAS ?
SÍRVEMELO AQUÍ MISMO, SI TE DA IGUAL.
¡ SOY TODA TUYA !
TE ADVIERTO QUE YO SOY MUY MÍO.
KRAK
¡UGH!
BERNET
3

¡TLESCIENTOS PAVOS!
AQUÍ LLEVA ALGO, FO YON.
¡ALTILLELÍA! ¿SELÁ UN POLI?
¿CON ESA CARA?
¡PLECISAMENTE!
¡AL ALMALIO CON ÉL! ¡HAY QUE PONEL TIELA POL MEDIO!
¡LISTO!
CLIK
AAAAAAA
CLAP
CLAK
CLAP
??
CLIP
CLAP
4

BOUM
BUM
BLAM KRIEK
KRECK
KRAS
BAM
BLAM
BROUM
KRAK
POM
BLAM
KROCK
POW
PAM
POM
KRAK.
KATAKAK!
KRAK
KATAKRAK
KAKRAK
CLICK!
5

¿CÓMO HA IDO ESE POLVO, JEFE?
¿DONDE SE HA METIDO ESA FURCIA?
¿EH?
NO SÉ... SALIÓ CON UN PELÓN. UN FULANO CON PINTA DE CHINO. CREO QUE IBAN EN DIRECCIÓN AL PARQUE.
¡VAMOS!
SCREEECK
MOC MOC
¡ESO, SUÉNATE BIEN, GUARRO!
¡YA HEMOS RECORRIDO EL PARQUE DE PUNTA A PUNTA! ¿POR QUÉ NO DA SU BRAZO A TORCER, JEFE?
6

¡ASQUEROSOS!
¿CÓMO SE ATREVE?
¡CABALLERO, EXIJO QUE SE RETRACTE!
¿PARA QUÉ QUIERES UNA FOTO, MAMÓN?
TENGAMOS LA FIESTA EN PAZ, JEFE.
¡JEFE!
CRAK
¡UGH!
¡AGH!
¡CANALLA!
¡DEJA!
CRAK
¡UGH!
BERNET
7

¡MISERABLE!
ZIP
¡AAHHHH!
CRAK
PLASH
¡AAHH!
CRAK
¡UGH!
¡QUÉ CRUZ!
BERNET
8

Looking for
Hoover

¿Cuántas veces Bach recreó un tema? • ¿ Cuántas veces Borges exploró las variaciones de una obsesión? • Pues bien, si es cierto que después de Blade Runner el cine y la historieta no fueron más los mismos, no menos cierto es que aquí se agotaba una posibilidad de continuar tensando la cuerda de la serie negra contaminada por la ficción futurista apocalíptica. Sirve esta introducción para presentar a Hoover. • Exactamente Looking for Hoover, una nueva variación sobre las atmósferas del sórdido porvenir. Y en la variación, estamos convencidos, reside el encanto de lo nuevo en el arte. • Los temas son siempre los mismos. Sus reformulaciones, no. Y aquí está la diferencia, una sutíl diferencia que sirve a la vez para develar quienes son artistas y quiénes improvisadores. • Trillo y Zaffino, con su impronta experimental, generan una historia en la que las emociones del mañana no son más conmovedoras que los electrodomésticos usados. Hay un detective humano, hay una secretaria robot caliente con su jefe, hay una selenita cuyos escarceos para alcanzar un orgasmo tardan siglos. • Y encima, el viejo Walt salido del freezer, que quiere averiguar por qué nadie se acuerda de aquel legendario ratón. Y como si todo esto fuera poco, como si no nos bastara con tener en exclusividad argentina a Torpedo, ahora empieza, en simultánea con Italia, el estreno absoluto de esta serie que dará que hablar. • ¡Agárrense, androides!

G.S.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: JORGE ZAFFINO

SONO EL VIDEOFONO. ATENDI CON UN MECANICO "OFICINA DE HOOVER, BUENAS NOCHES" Y RECIEN EN- TONCES OBSERVE A QUIEN LLAMABA.
QUISIERA HABLAR URGENTEMENTE CON SU JEFE SEÑORITA
EL GESTO DE ANGUSTIA CON- GELADA DEL VIEJO EMPEORO AUN MAS CUANDO LE CONTESTE QUE EL NO ESTABA
ES DEMASIADO IMPORTANTE PARA TENER QUE ESPERAR HASTA MAÑANA...
...POR FAVOR COMUNIQUESE CON EL. DIGALE QUE PAGARE LO QUE SEA
...DIGALE QUE VENGA YA. ESTARE EN UN BAR LLAMADO SLEEPING BEAUTY DURANTE LOS PROXIMOS 30 MINUTOS. ADIOS.
SOY LA UNICA QUE CONOCE EL CODIGO SECRETO DE HOOVER. TECLEO Y EL SENSOR ME COMUNICA CON EL CUANDO SEA Y DONDEQUIERA SE ENCUENTRE.
.NO HOME
.NO BERNIE'S BAR
.NO SINGAPORE RESTAURANT
NO ESTA DURMIENDO, NI BEBIENDO, NI COMIENDO. YA SE. ESTA CON ESA ASQUEROSA TORTUGA DEL SEXO.
HELY'S YES! YES!
¡LIBIDINOSO DE MIERDA! ¡ACERTE!
MAS... ...DESPACIO... ...MI AMOR.
TUS TIEMPOS ME VUELVEN LOCO. NO PUEDO MAS.
¡EJEM! LAMENTO INTERRUMPIR PERO HAY UN CASO IMPORTANTE QUE ESPERA AL SEÑOR HOOVER.

¡ZETAKA! ¡TU! ¿NO TE HE DICHO MIL VECES QUE NO ME INTERRUMPAS CUANDO ESTOY CON HELY?
SI. PERO TAMBIEN ME HA DICHO MIL VECES QUE ME COMUNIQUE CON USTED EN EL ACTO CUANDO EL CASO SEA URGENTE Y HAYA MUCHO DINERO.
ESTA BIEN EXPLICAME DE QUE SE TRATA
UN HOMBRE CON ASPECTO DE VIEJO MILLONARIO ACABA DE COMUNICARSE CONMIGO. LO ESTARA ESPERANDO POR LOS PROXIMOS...
...HM... ...25 MINUTOS EN UN BAR.
AQUI VA EL HOLOFAX CON LOS DATOS DEL LUGAR DE LA CITA Y LA IMAGEN DEL CLIENTE PARA QUE LO RECONOZCA. ESTARE ATENTA, BZZZZZ.
LO SIENTO, PRECIOSA. RETOMAREMOS LUEGO. TE LLAMARE.
ESTA BIEN, PERO VEN CON MUCHO, MUCHO TIEMPO, MI AMOR, POR FAVOR.
SI MI CHICA NO FUERA SELENITA, SI NO HUBIERA NACIDO EN LA CUPULA LUNAR Y TUVIERA TODOS ESOS PROBLEMAS CON LA ATMOSFERA TERRESTRE, YO HABRIA SATISFECHO MI NECESIDAD DE SEXO HACE TRES HORAS. ¿POR QUE TIENE QUE SER TAN, TAN LENTA PARA TODO? SI POR LO MENOS PUDIERA CORRER PARA ALIVIAR MI EXCITACION... ¿POR QUE HAY TANTA GENTE, DIOS?
NYNE
16
177

LUCE ANTICUADO, MI CLIENTE. Y EL BAR DONDE ME ESPERA ESTA EN EL CRATER.
PENSAR QUE YO VIVIA AQUI DE NIÑO, ANTES DEL TERREMOTO. QUIEN HUBIERA PENSADO QUE IBAN A APROVECHAR LA RAJADURA PARA CONSTRUIR UN BARRIO NUEVO EN ESTA CIUDAD DE MIERDA. ME DUELEN LAS PIERNAS. ODIO LAS ESCALERAS.
7TH LEVEL
EL BAR ES EN ESTE NIVEL--PUF PUF.
Sleeping Beauty
AQUI.

EXTRAÑO LUGAR PARA UNA CITA DE... NEGOCIOS. ALLI ESTA EL TIPO. ¿NO SERA UN DEGENERADO?
HOLA. SOY HOOVER.
Y YO WALTER. NO SE PARECE USTED AL HOOVER QUE CONOCI UNA VEZ. ESO PASA POR ELEGIR UN DETECTIVE POR LA GUIA TELEFONICA.
PERO NADA ES COMO YO SUPONGO QUE DEBE SER. ESTE BAR, POR EJEMPLO.
"BELLA DURMIENTE" ERA UN NOMBRE PURO, INMACULADO, EN MIS TIEMPOS.
SUS TIEMPOS HAN DE HABER SIDO HACE MUCHO. HABLA USTED CON ARCAISMOS, WALTER. Y VAMOS AL GRANO. TUVE QUE INTERRUMPIR ALGO IMPORTANTE PARA VENIR AQUI.
TENGO 350 AÑOS, HOOVER. ¿LOS REPRESENTO?
NO, NO SE SORPRENDA. HA DE HABER VISTO EN LOS NOTICIEROS: "VIEJOS MILLONARIOS CONGELADOS POR ENFERMEDADES TERMINALES EN LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO VEINTE SON VUELTOS A LA VIDA."
OCURRIO HACE 15 DIAS.
LO RECUERDO. Y USTED ES UNO DE ESOS RICACHONES QUE NO QUERIAN MORIR.
TAL CUAL. Y LA RESURRECCION NO ME HACE MUY FELIZ.
HE PERDIDO A MI HIJO PREFERIDO ¿SABE?
ERA DE ESPERAR. HA DE HABER MUERTO HACE 300 AÑOS.
ME PARECE QUE NO ENTIENDE NADA. YO LO CREE PARA QUE FUERA INMORTAL.

NINGUN HOMBRE ES INMORTAL, WALTER.
MI HIJO NO ERA UN HOMBRE.
SE LO DIBUJARE.
¿LE RESULTA FAMILIAR?
PARECE... ...LA CARICATURA DE UN RATON. NO. JAMAS LO HABIA VISTO.
ESTE LUGAR ME DA ASCO. VAMONOS.
LLEVESE EL BOCETO. ERA EL PERSONAJE MAS FAMOSO DEL MUNDO. LA GENTE RECUERDA AUN A SHAKESPEARE, A CHAPLIN, A BATMAN.
ME ALOJO EN EL MEGAHILTON. LE PAGARE LO QUE PIDA, HOOVER.
QUIERO QUE INVESTIGUE PORQUE NADIE SE ACUERDA DE EL

VIEJO DE MIERDA. CONTRATO UNO DE ESOS ESTUPIDOS INVESTIGADORES PRIVADOS.
Y LE DIO INFORMACION
HABRA QUE QUITARSELA
PUF. Y AHORA A VOLVER A NIVEL CERO BAJO LA LLUVIA.
AJJ. PUF-PUF. O DEJO DE FUMAR ESE ASQUEROSO TABACO VENUSINO, O UN DIA DE ESTOS ESCUPO UN PULMON ENTERO.
¡EH, TU, METERETE!
DANOS YA MISMO EL DIBUJO QUE TE HIZO EL VIEJO Y OLVIDATE DE TODO, MUCHACHO.
PERO... ¿POR QUE?
PORQUE ESTE ASUNTO NO ES PARA TI, SOLO POR ESO.
¡AGH!
Y NO SE HABLE MAS. QUITENLE EL RETRATO
SI, JEFE.
AQUI ESTA. ¿QUE HAGO?
ESTO.

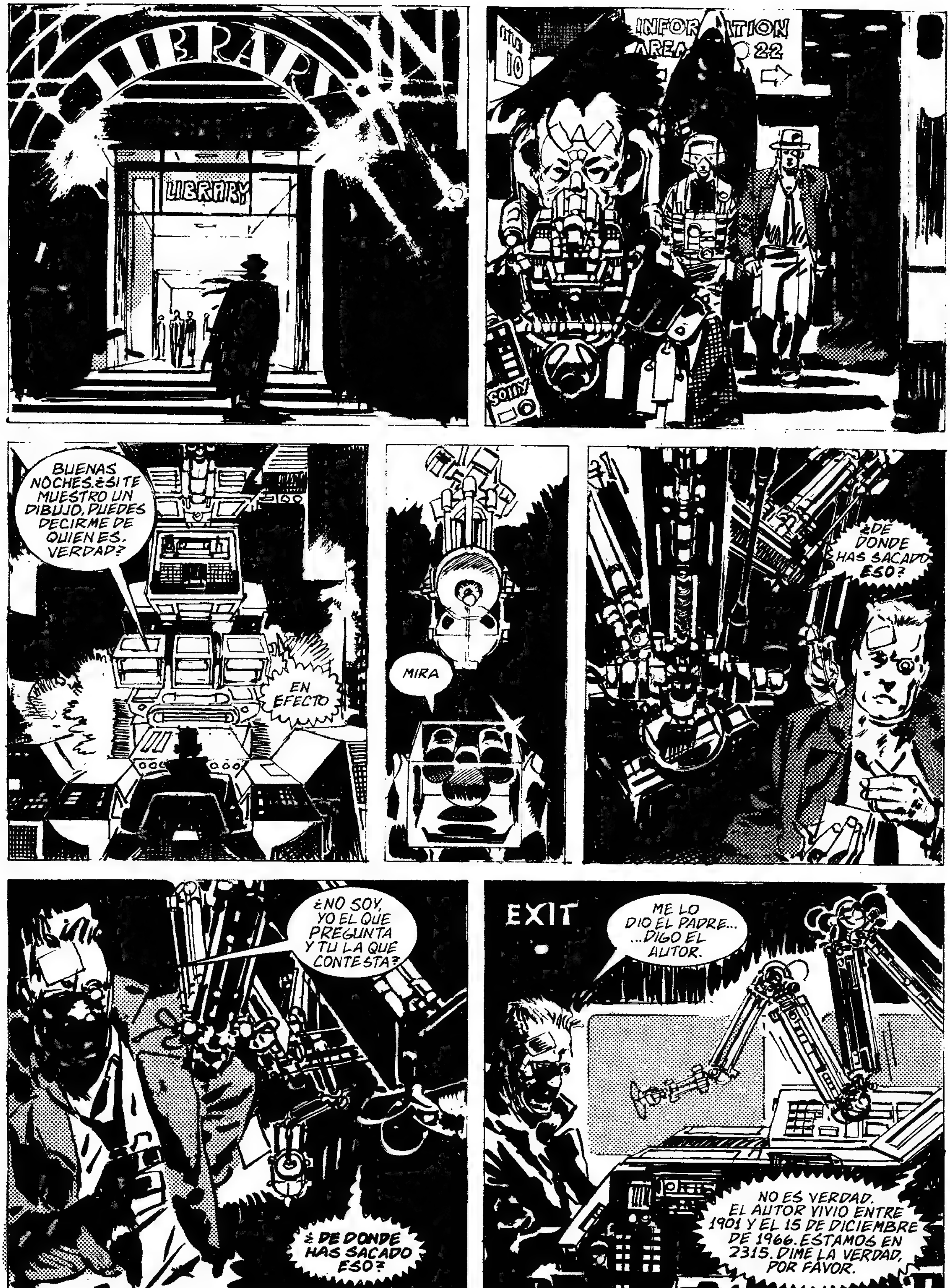
VAMOS.
NOOO...
¿POR QUE?
AY...CASI ME REVIENTAN.
¿EN QUE ME METI!?
¡RIIING!
¡RIIING! ¡RIIING!
HO... ...HOLA.
VIDE
SOY ZETAKA. LE ESTUVE SIGUIENDO TODO EL TIEMPO CON EL CODIGO SECRETO, SEÑOR HOOVER. SE QUE NO DEBO HACERLO, PERO ESE VIEJO...WALTER, DESPERTABA MI CURIOSIDAD.
¡ERES UNA MALDITA FISGONA! ¡TE DESPEDIRE! ¡SE BIEN QUE TE LA PASAS ESPIANDOME, SOBRE TODO CUANDO HAGO EL AMOR CON HOLY, MALDICION!
GRACIAS A MI PREOCUPACION, TIENE USTED A SU DISPOSICION EN LA OFICINA UNA HOLOFOTO DE ESE RIDICULO DIBUJO
VIDEOPHONE
SNIF-NIF. SI LE INTERESA SEGUIR SIENDO GOLPEADO VENGA A BUSCARLO.
LA OFENDI.
¡CLACK!

¡IMBECIL! ME PREOCUPO POR EL 24 HS. DIARIAS Y ME TRATA COMO SI YO FUERA LA ULTIMA BASURA.
CLAACK!
PREPARARE GASAS Y DESINFECTANTE. VOY A TENER QUE CURARLO EN CUANTO LLEGUE AQUI.
¿PORQUE SE TUVO QUE ENCAMOTAR CON ESA ESTUPIDA LUNATICA?
EN EL TIEMPO QUE LE LLEVA ALCANZAR UN MISERABLE ORGASMO, YO PODRIA HACERLO GOZAR CIEN VECES.
¿COMO PUDISTE OLVIDAR, HOOVER, ESA NOCHE EN QUE TU Y YO...
HO-HOLA, ZETAKA.
SIENTO HABERTE GRITADO, ZETAKA. DISCULPAME.
TU SABES QUE NO PUEDO ESTAR MUCHO TIEMPO ENOJADA CONTIGO, HOOVER.
SIENTATE QUE TE CURARE LAS LASTIMADURAS QUE TE HICIERON. ESOS BARBAROS.

¡AY, CON CUIDADO!
ME PRODUCE PLACER PASAR LA MANO POR SU ROSTRO ANGULOSO. ME GUSTA QUE LE DUELA, POR TODO LO QUE ME HACE SUFRIR.
ME DUELE LA CABEZA
APAGA UN POCO LA LUZ, ZETAKA.
QUIERO DESCANSAR UN MOMENTO.
ZK-2
ESTA BIEN.
ME EXCITA VERLO TAN INDEFENSO...
UN POCO DE MUSICA SUAVE TE ALIVIARA, HOOVER.
STRIP EROTIC MUSIC
DEMASIADA FRUSTRACION, POBRECITO. ENTRE LOS GOLPES Y LA INTERRUPCION DE SU SESION AMATORIA, MI JEFE ERA LA IMAGEN DE LA DESOLACION.
ME CONMUEVE. BAILARE PARA EL.

¡NO!
SABES BIEN QUE LO NUESTRO ES IMPOSIBLE, ZETAKA. ¡NO INSISTAS!
PERO... ...RECUERDA AQUELLA VEZ QUE...

MIRA, ZETAKA...
...ME LLEVO LA HOLOFOTO QUE TOMASTE DE ESE RIDICULO RATON.
ME HORRORIZA RECORDAR LO QUE PASO ENTRE TU Y YO AQUELLA NOCHE.
ESTA... PROHIBIDO HACER ESAS COSAS. QUIERO BORRARMELAS DE LA CABEZA.
ADEMAS... ...AMO A HELY.
Y EL MANUAL DICE QUE TE PUEDE PERJUDICAR...
...RECALENTARTE LOS CIRCUITOS, HACERTE REVENTAR.
¡ME VOY!
¿PORQUE? ¿PORQUE ME RECHAZA? ¡CON LO QUE ME GUSTARIA SALTAR POR EL AIRE HACIENDO EL AMOR CON EL!
¿QUE SOY YO? ¿SOLO UNA SECRETARIA QUE PAGO EN CUOTAS PARA QUE LE ATIENDA EL TELEFONO...
...PARA QUE PREPARE CAFE Y ESCRIBA CARTAS Y SE ABURRA COMO UNA MARMOTA 24 HORAS ENCERRADA AQUI LOS 7 DIAS DE CADA SEMANA? SNNIIG.
ZK-2
LO SEGUIRE CON EL CODIGO SECRETO.
AHI VA, HACIA LA BIBLIOTECA CENTRAL. POR LO MENOS NO VOLVIO A LO DE LA LENTA SELENITA BABOSA.



LIBRARY
LIBRARY
INFORMATION AREA 22
SONY
BUENAS NOCHES. ¿SI TE MUESTRO UN DIBUJO, PUEDES DECIRME DE QUIEN ES, VERDAD?
EN EFECTO
MIRA
¿DE DONDE HAS SACADO ESO?
¿NO SOY, YO EL QUE PREGUNTA Y TU LA QUE CONTESTA?
¿DE DONDE HAS SACADO ESO?
EXIT
ME LO DIO EL PADRE... ...DIGO EL AUTOR.
NO ES VERDAD. EL AUTOR VIVIO ENTRE 1901 Y EL 15 DE DICIEMBRE DE 1966. ESTAMOS EN 2315. DIME LA VERDAD, POR FAVOR.

ME PARECE QUE NO TIENES LA INFORMACION ACTUALIZADA. EL VIEJO WALTER ESTUVO CONGELADO, NO MUERTO. LO HAN REANIMADO HACE UNOS DIAS.
VERIFICARE ESE DATO. ESPERA.
WALTER ELIAS DISNEY
CPPP
FZZZ
BMHM
ES CIERTO.
ADEMAS, POR EL TRAZO, VEO QUE LO HIZO EL.
SERA MEJOR QUE TE OLVIDES DE TODO ESTO Y ME DES ESE DIBUJO.
NO!
PUEDO HACERTE DETENER POR CONSPIRAR CONTRA LA SEGURIDAD NACIONAL. DAMELO.
ADIOS.
¡ESPERA! ¡NO TE VAYAS!
¿QUE PASA?
¡AGARREN A ESE!

¡ALTO!
¿QUE PASA?
SI CONSIGO LLEGAR AL ANGULO DE LA ESQUINA, LAS BALAS NO ME ALCANZARAN.
¿COMENZARON OTRA VEZ EL PROGRAMA PARA ACHICAR LA POBLACION?
¡ESCAPEMOS!
¡AGH!
ESE CABLE...
...ESPERO QUE NO ESTE ELECTROCUTADO
¡HOPP!

?????
DESAPARECIO.
PUFF. JUSTO A TIEMPO.
RIIING... RIIING
¿HO-HOLA?

¿HOOVER? NO, AQUI NO HAY NINGUN HOOVER. ESTA EQUIVOCADA.
YO SOY HOOVER, NENA. DAME ESE TELEFONO.
¡¡¡¡¡¡¡ !!!!!!!
¡ZETAKA! ¡SIEMPRE FISGONEANDO MIS MOVIMIENTOS, TU!
ES IMPORTANTE, HOOVER.
¡CALLATE! ¿QUIERES?
ACABA DE LLEGAR SU CLIENTE. QUIERE VERLE OTRA VEZ. ESTABA MUY EXCITADO. LO ESPERA EN EL MEGAHILTON.
ME PARECE QUE ABANDONO EL CASO, ZETAKA. ES PELIGROSO, NO ENTIENDO NADA, NO HAY DINERO CAPAZ DE PAGAR EL RIESGO.
CREO QUE ME IRE A DESCANSAR A LO DE HELY.
SU CLIENTE ACABA DE INGRESAR CIEN MILLONES EN SU CUENTA, HOOVER ¿AVISO AL BANCO, ASI ANULAN LA OPERACION Y USTED PUEDE ABANDONAR EL ASUNTO?
¡NO!
NO, ESPERA.
NUNCA VI TANTO DINERO JUNTO.
ME VOY AL MEGAHILTON.
HMMM!!!
ESTUVISTE MUY MALEDUCADA GRITANDO MIENTRAS YO HABLABA POR TELEFONO.
CLIC
DE TODOS MODOS, TE AGRADEZCO.
ADIOS.

¡IUJUU! POR LO MENOS LOGRE QUE ESTA NOCHE NO TE REVUELQUES CON ESA RESBALOSA PIEDRA LUNAR, HOOVER.
TCLIK
CALCULE QUE LLEGAR AL MEGAHILTON LE LLEVARIA POR LO MENOS 40 MINUTOS. ME SENTIA EXCITADA Y CASI, CASI, FELIZ.
MOTOR OIL
DECIDI AGREGARLE UN POCO DE EMOCION A MI CENA...
SLURP SLURP
...Y MIENTRAS LA DEGLUTIA DECIDI PROYECTAR POR ENESIMA VEZ LOS HOLOVIDEOS QUE HE IDO GRABANDO SIN QUE HOOVER LO SEPA.
¡¡OH-OH-OH!!
LO SE, LO SE. ALGUN DIA, ESTE HOMBRE SERA TODO PARA MI.

EL SEÑOR WALTER, UNO DE SUS CLIENTES, ME ESTA ESPERANDO. SOY HOOVER.
SUITE 7640, SEÑOR.
NO ES NECESARIO QUE SUBA. ESTOY AQUI.
LA ANSIEDAD ME IMPIDIO AGUARDARLO EN MI HABITACION. VENGA. SALGAMOS.
QUIERO MOSTRARLE ALGO.
ANTES, YO QUISIERA DECIRLE QUE SU... SU HIJO ME METIO EN PROBLEMAS. DA LA IMPRESION DE QUE SU CARA MOLESTA A LAS AUTORIDADES.
ME HE DADO CUENTA HOOVER, NO SOY TONTO. PERO CREO QUE HE DADO CON OTRA PISTA, QUE USTED PODRIA SEGUIR.

DESPUES QUE NOS VIMOS EN EL "BELLA DURMIENTE". VOLVI CAMINANDO A MI HOTEL. Y VI UN GRAFFITI, QUE SE REPITE MILES DE VECES EN LAS PAREDES DE ESTA CIUDAD VIEJA Y CORROMPIDA.
MIRE. AHI ESTA.
THE MOUSE LIVES
NO SE PARECE MUCHO AL QUE ME DIBUJO USTED.
SIN EMBARGO, ES EL. HE VISTO MIL VECES COMO LO GARABATEABAN EN SUS CUADERNOS LOS NIÑOS DE MIS TIEMPOS.
POR FAVOR, AVERIGUE QUIEN ES EL QUE HACE ESTAS INSCRIPCIONES EN LAS PAREDES DE LOS ANGELES.
NO ESTA EN LA TELEVISION, NADIE RECUERDA SUS PELICULAS, NI SUS TIRAS DIARIAS, NI SUS REVISTAS NI SU CLUB.
PERO PARA ALGUNO, EL SIGUE VIVO.
INVESTIGUE, HOOVER. TENGO QUE SABER.

YI COMO HOOVER SE SACABA DE ENCIMA AL VIEJO PROMETIENDOLE DEDICACION A FONDO EN EL CASO.
YI TAMBIEN SU HERMOSO ROSTRO CRISPADO POR LA DUDA. RECONOZCO ESE GESTO DE CUANDO NO SABE QUE HACER.
ME PUSE INMEDIATAMENTE EN ACCION.
INFORMATION CENTER
0998807658[?]47-009
ENTER-
SOY UNA SECRETARIA MECANICA CON CENTRAL PROPIA DE DATOS.
NECESITO TODA LA INFORMACION QUE EXISTA SOBRE SECTAS EN LA CIUDAD.
COMPRENDIDO
DURANTE LOS SIGUIENTES 30 SEGUNDOS RECIBI DATOS COMO PARA LLENAR UNA ENCICLOPEDIA. EN LOS ANGELES HAY SECTAS DE ADORADORES DEL SOL, LOCOS QUE REVERENCIAN A LOS TULIPANES, INICIADOS QUE SE BAÑAN CON PIS DE GATO PARA CONECTARSE CON LA DIVINIDAD...
ZK-2
¿COMO QUE ESO ES TODO? ¿NO HAY ADORADORES DE RATONES?
THAT'S All
LOS HAY, PERO EN EL RUBRO CELULAS EXTREMISTAS, Y ESA INFORMACION ES ESTRICTAMENTE RESERVADA

POBRE HOOVER. ¿QUE HARA AHORA? LO BUSCARE.
LOOKING FOR HOOVER
AHA. VA A VER A SU AMIGO LESTER, EL PERIODISTA DE POLICIALES.
DAILY NEWS
HOLA LES, NECESITO QUE ME CUENTES LO QUE SEPAS SOBRE UNOS LOCOS QUE ESCRIBEN EL RATON VIVE EN LAS PAREDES.
¿Q-Q-QUE?
QUE NECESITO QUE ME CUENTES LO QUE SEPAS SOBRE...
¡SHHH! ¡NO LO REPITAS! ¡TE ESCUCHE PERFECTAMENTE, ANIMAL!
VEN, VAMOS AL BAÑO.
¿PARA QUE QUIERES SABER ESO?
TENGO UN CASO.
UN CASO MUY PELIGROSO, TE AVISO.

AQUI NO HAY ESCUCHAS, CREO.
TE CONTARE UNA HISTORIA.
HACE 2 AÑOS ESTUVE ENREDADO CON UNA CHICA, MARGO.
ES MUY BELLA. MIRALA. CONSERVO ESTA IMAGEN HOLOGRAFICA DE ELLA.
ME ENAMORE COMO UN ADOLESCENTE, PERO ELLA SOLO ME BUSCABA POR INTERES.
QUERIA QUE YO LA AYUDARA A DIFUNDIR SU CAUSA.
NO MEDI LAS CONSECUENCIAS Y LLEGUE A PUBLICAR UNA NOTA SOBRE ESE GRUPO QUE INTENTABA RESCATAR LA IMAGEN Y LAS IDEAS PERDIDAS DE AQUEL RATON DE LOS DIBUJOS ANIMADOS Y LOS COMICS.
MIRA LO QUE ME HIZO LA POLICIA IDEOLOGICA.
AGUANTE LA TORTURA. NO DELATE A MARGO.
MENTI, INVENTE A UNOS BORRACHOS A LOS QUE JAMAS HABIA VISTO, QUE UNA NOCHE DE JUERGA ME HABIAN CONTADO ESA LEYENDA QUE YO HABIA ESCRITO MAS COMO EJERCICIO LITERARIO QUE COMO DESCRIPCION DE UNA VERDAD.
ME CREYERON.
CUANDO SALI DE LA COMISARIA, MARGO NO ME QUISO VER MAS.
CLARO, YA NO LE SERVIA PARA SUS FINES.
ERA TAN, TAN HERMOSA.
¿Y SABES DONDE PUEDO ENCONTRARLA?
SI, ES ACTRIZ. TRABAJA EN EL SHAKESPEAREAN CENTER. CADA TANTO VOY A VERLA ACTUAR ESCONDIDO ENTRE EL PUBLICO.
SI HABLAS CON ELLA...
...PREGUNTALE SI SE ACUERDA DE MI.

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

SI APLICAS DECISION EN EL JUEGO...

graphic publicidad

POR QUE NO APLICAR DECISION EN TU VIDA.

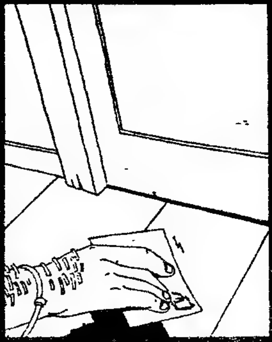
MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

No descuides la oportunidad de proteger y prevenir tu salud
Mediplan respeta tu vida...
LA DECISION ESTA EN VOS.

Av. Pueyrredón 510 •2º Piso • TEL. 961-8147/8273/1734/1735•Fax. 961-8188
• Av. Pueyrredón 524 •1º "B" •TEL. 962-8606
• Av. Rivadavia 5427 • 5º "K" • TEL. 99-2136
• Centro Médico Av. Pueyrredón 538 • 1º "A" • TEL. 961-8288 / 8197
• Y ahora también en CARREFOUR "Velez Sarfield" • TEL. 449-8980

POR

ABAJO



DE LA

PUERTITA

Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

COLECCIONISTA

Les escribo para hacerles llegar dos observaciones sobre la Revista PUERTITAS N°12. Se trata de dos detalles técnicos de bastante importancia para quienes coleccionen y encuadernen todo material que se considere interesante para los lectores del siglo XXI. Uno es el formato de refile: se cambiaron las especificaciones para la trilateral y el tamaño de corte de cabeza es 4 mm menor que los anteriores. El otro: su número de orden es 12, no 11. Me refiero al que figura en tapa. En el Copy está correcto.

José Juan Bozzi
Capital

Y nosotros que pensábamos que nadie se iba a dar cuenta.

SUMARIO

Visto considerando que:

1) Meglia es un dios, hoy sito entre nos legándonos su sabiduría (no es necesario aclarar que el episodio de Irish Coffee vs. El Cuco supera ampliamente a Big Bang, que no llega ni a los talones, dicho sea de paso)

2) En el último número de Fierro, en su reportaje a dibujantes como Podetti, Pez y O'Keeffe, los basureen a ustedes para poner sobre un altar a la La Parda, aclamándola por publicar a artistas nacionales mientras critican los guiones de Trillo "porque no están pensados".

3) Estoy de acuerdo con la onda nostálgica que reina entre vosotros (todas las notas son mucho "Little nemo", "The Spirit", "La pequeña Lulú", etc.) pero cortenla un cacho, se van por las ramas, alejándose —recuerdos de la niñez mediante— de los que realmente dibujan y escriben (revistas como Fierro, que pese a todo es buena, no tocan esos temas.)

Yo les digo:
Sigán así, como hasta ahora, haciendo la que saben y bancandose todas las contras. Felicitaciones a Rep por el dibujo de Hitler en el bunker, y a los demás por el esfuerzo y las ganas. Si necesitan un colaborador, golpeen mi piedra y esperen que salga.

Alejandro Breznev
Capital

Vaya en descargo de O'Keeffe que jamás hizo comentario alguno ni en ese ni en ningún otro reportaje en contra o a favor de nuestra revista. Será justicia.

LECTOR TARDIO

Me encontré por primera vez con PUERTITAS este verano en una lejana playa atlántica (Claromecó), y desde entonces me enamoré de ella hasta la hipófisis. Tal es así que apenas volví a la jungla me encaminé raudo a la redacción y compré todos los números atrasados (del 1 al 10), algo de lo cual no me arrepentiré jamás.

Como tantos otros lectores voy a coincidir en que Irish Coffee y Fulú son de lo mejor y Fitopótamo muy tierno pero algo pavo. Los dibujantes, todos, caídos de otra galaxia.

Ante la vieja discusión sobre historieta nacional o extranjera, pienso que lo único que importa es la calidad del producto. Si es bueno vale, así provenga del Tibet, de Manhattan o Rosario.

La revista es superior y no tiene desperdicio. Eso sí, no empiecen a ponerse plomos agregando notas escritas, que comienzan siendo tímidos párrafos que al correr del tiempo crecen y se convierten en varias páginas de crítica cinematográfica, musical y plástica que nadie va a buscar cuando compra PUERTITAS.

Desde ya cuenten conmigo como incondicional lector y no aflojen nunca, para que PUERTITAS comparta junto al tiempo ese raro privilegio de la eternidad.

Alejandro Forciniti
Capital

CETRANGOLO PEGA DURO

Se sabe, los porteros, aunque vistan de civil, pertenecen a ese ejército maldito de presuntos civiles de la especie. Como ustedes, que se creen muy democráticos por publicar mis cartas. Me dejan pasar. Me ponen en el correo de lectores. Y se sienten con la conciencia limpia. No obstante, sigo siendo un lector que escribe. Y no un columnista.

Compré Puertitas Terror/2. Lo mejor: Dal Pra / Micheluzzi, Perrone / Brindisi, D'Orazio / Soldi y Rep. El resto de la revistas, "de terror", como dicen los pibes peyorativamente.

Pasemos ahora al producto institucional de vuestra empresa: Puertitas Nº 13. Bernet / Abulí: desde Muñoz / Sampayo que no aparecía un dúo que tocara igual que Salgán / De Lío.

Saccomanno / Vitacca: Uf, buá. Tá bien. Pero últimamente Vitacca no se rompe demasiado. Me acuerdo de esas historias que hicieron con subtes, realmente notables. ¿Qué les pasó? Vuelvan al subte, del que no debieron haber bajado.

Cosecha Verde: A mi criterio, esto debe ser de lo mejor que publicaron en vuestra putísima vida, con respeto de vuestras santas madres.

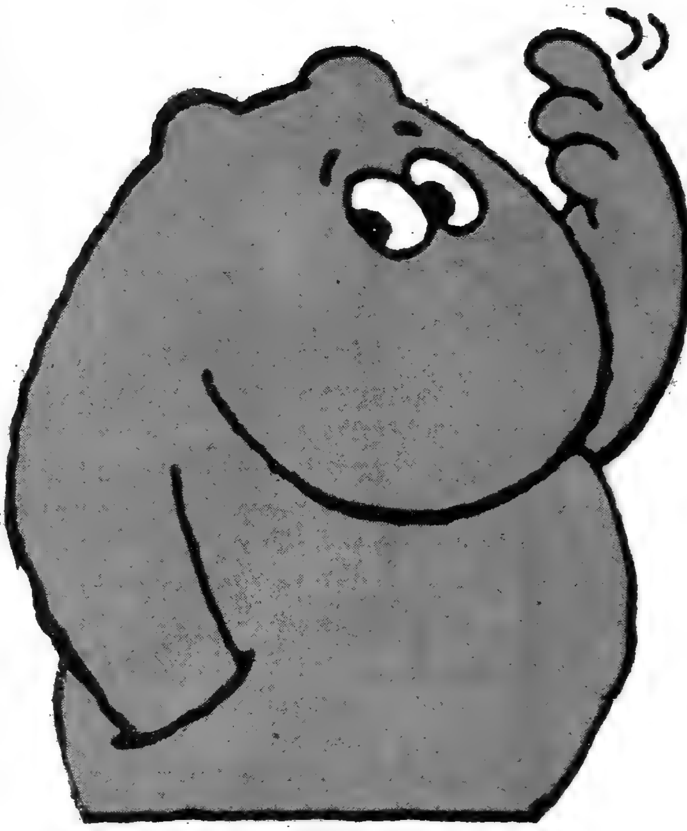
Saccomanno/Genlot: Lástima. Genlot ensució un guión que merecía más limpieza, más depuración y más perversión. Después de todo, un guión no es solamente un guión sino la posibilidad de guiar

un trazo por la realidad. Creo que Genlot debería leer más y tender a un trazo más limpiamente verista. ¿Por qué no mira a Hugo Pratt, eh?

Las Intimidades del Excitante Mundo del Dibujo: Rep empezó a joder con la autobiografía encarando en tono hermético algo que, intuyo, solamente es para los del gremio. No me equivoco. barrunto, si asevero que está es una historieta para la interna.

Hyter de Flok: Maravilloso el dibujo de Dacol. Mucho mejor que a la altura de sus comienzos profesionales, cuando imitaba a Meglia.

Club del Comic: Digo yo, digo, ¿no? Laiglesia, Torres y López, ¿nunca pensaron en dedicarse a juntar estampillas? A estos evangelistas de la historieta, testigos de Onán, ¿nunca se les dio por juntar la Playboy? Sería más divertido que ublicaran sus poluciones que no esas informaciones para coleccionistas de mocos ajenos.



Y para terminar, me alienta a juntar unos australes y comprar el número 14 el hecho de que vayan a publicar a Zaffino.

Pregunto: ¿De veras no me quieren como columnista?

No saben lo que se pierden.

Ma sí.

Chau.

Marcelo Cetrángolo
Capital

P.D.: Fresán, pregunto, ¿no es socio fundador del Club del Comic?

Dentalidad ganadora

Sistema Unico
Odontocheck

SO
Sistemas Odontológicos
"La protección indispensable para personas sondientes"

Av. Santa Fe 2381 – Larrea 1121 – Capital.
821-6394 • 826-9696/9584
83-0112/0197

con financiación odontológica hasta 1 año!

LEWICZ

DEMASIADO TARDE

GUION:
SACCOMANNO
DIBUJOS:
VITACCA

TAMPOCO
UNA PELIRROJA
¿UNA PELADA?
ATENCIÓN TODAS LAS UNIDADES...
ATENCIÓN TODAS LAS UNIDADES... UN EX-VETERANO PSICÓPATA TIENE DE REHENES ALUMNOS DE UN JARDÍN DE INFANTES...
...EN LA CALLE SOUTH... EL HOMBRE AMENAZA MATAR A LA MAESTRA Y CUATRO CHICOS...
SOMOS LOS PRIMEROS EN LLEGAR
SI PARECE...
¡FUERA!
¡CRASH!
¡TONG!
¡TONG!

QUÉDATE AQUI
VA A VENIR BATMAN A SALVARNOS
¿ME DEJAS TIRAR A MÍ? ¡MI PAPÁ TIENE UNA IGUAL!
¡POR FAVOR!! NO...
¡¡VOY A MATAR A ESTOS GUSANITOS!! ¡VOY A MATARLOS SI NO VIENE EL PRESIDENTE A HABLAR CONMIGO!.
QUIERO PIS...
MAMÁ... MI MAMÁ.
¡CALLENSE!
TUD-TUD-TU
NO SOY EL PRESIDENTE, PERO QUIERO HABLAR CONTIGO
¡MIENTES!
¡¡ERES UN POLICIA MIERDOSO!!
¡¡TAMBIÉN YO ESTUVE EN VIET-NAM! NO PUEDES HERIR A UN VETERANO QUE TE COMPRENDE
3

¡NADIE ME COMPRENDE! ¡NI MI MAMÁ! ELLA TAMBIÉN ES UNA COMUNISTA!
TUD-TUD-TUD-TUD-TUD-TUD-TUD-TUD
¡¡SOLO EL PRESIDENTE ME COMPRENDE POR ESO QUIERO HABLAR CON EL!!
NO HAY CASO TENGO QUE ACTUAR
TENGO QUE APURARME
NO PUEDO LLEGAR TARDE
ALLÍ ESTÁ
4

LA SORPRESA SUELE AYUDAR.
¡CRAS
SH!
¡HIJO DE PUTA!
TUD-TUD-TUD-TUD CRAM
CRAM
CRAM
5

¡ESTUDIÓ CON RAMBO!
NO, IDIOTA, ES DON JOHNSON...
MI PAPÁ LO HUBIERA HECHO MEJOR
ME HICE PIS
DIOS... ES HORRIBLE... NOSOTROS...
LO SIENTO. PERO...
¡TE VAS A GANAR UN ASCENSO!
LO HICISTE. ES INCREÍBLE
TE AUMENTARÁN EL SUELDO
...TENGO QUE IRME...
¡ESPERA!
LA CHICA DEBE SER DEL PLAYBOY PARA QUE CORRA TANTO.
Y ENCIMA LLEGO TARDE
UNA MEDIA HORA TARDE. UF...
6

DING DONG
HIJA DE PUTA. ¿POR QUÉ NO ABRE?
DING DONG
TE PARECE HORA DE VENIR. ¡¡DESGRACIADO!
SIEMPRE LO MISMO.
POR FAVOR, KAREN...
EL JUEZ DIJO QUE EL HORARIO DE VISITA DE LOS CHICOS ERA HASTA LAS 18
SIEMPRE UN MAL PADRE
SIEMPRE LA MISMA BASURA
POR FAVOR TUVE TRABAJO...
EL TRABAJO... SIEMPRE TU TRABAJO ANTES QUE TUS HIJOS, BASURA
¡BASTA!
¡ME HARTASTE! HABLA CON EL JUEZ SI QUIERES.
¡SLAM!

¡DETENTE, EN NOMBRE DE LA LEY!
¿QUIÉN ERA, MAMI?
¿ERA PAPI?
NO, NO ERA NADIE. NADIE.
MIERDA...
8

FITOPOTAMO

POR MARIN

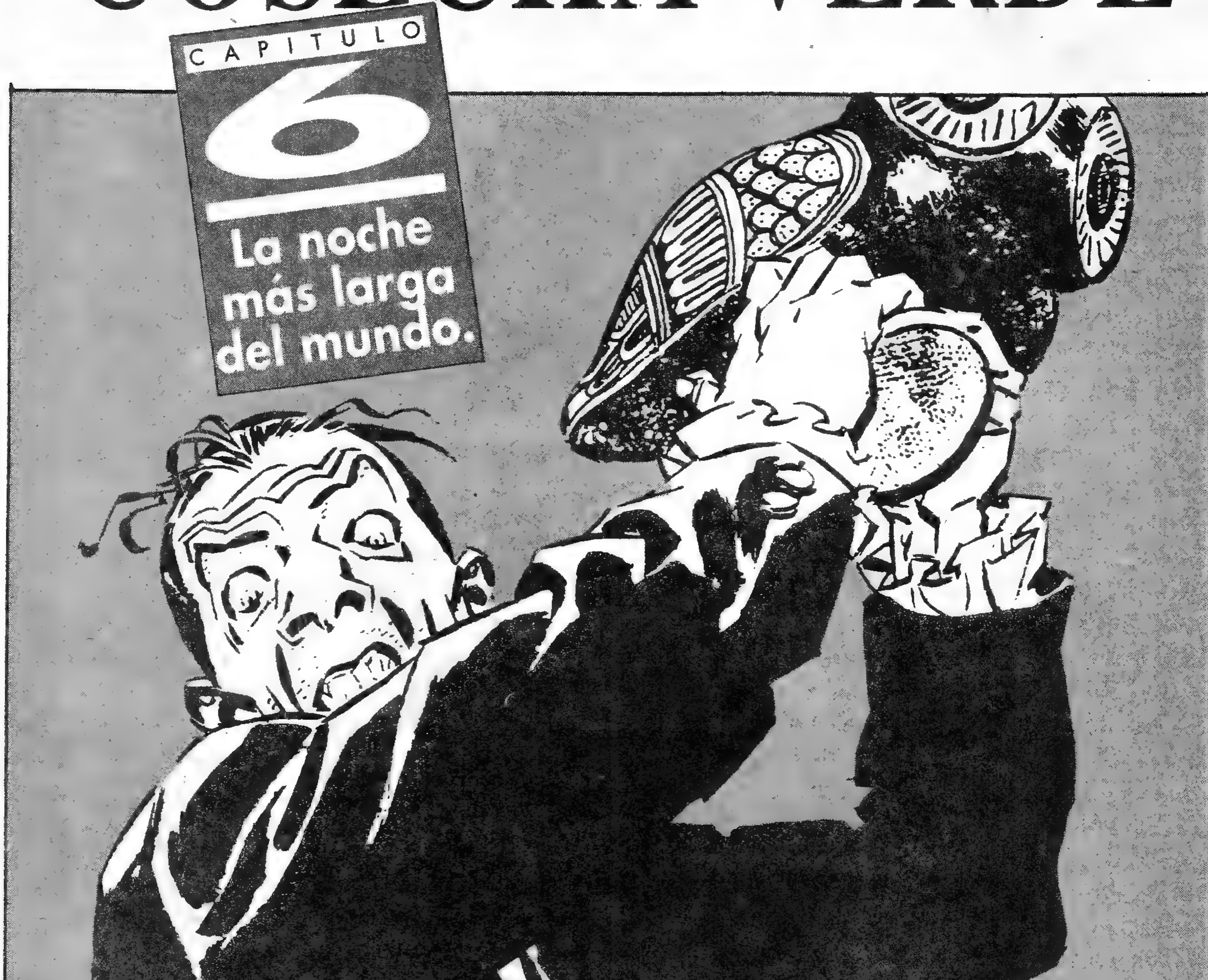
FITO, ¿DAMOS UNA VUELTA?
¡DALE!
ESTAS BICICLETAS SON COMO EL PAÍS, UNO AYUDA A QUE CAMINE PERO VA PARA DONDE QUIERE OTRO...

AYER ME LLEGÓ LA CUENTA DEL TELÉFONO
¿Y?
¡UNA BARBARIDAD! EL 35% DE AUMENTO Y 450 PULSOS DE MÁS. VOY A TOMAR DOS MEDIDAS
HABLAR MENOS...
Y LLAMAR A REPARACIONES. ¡SI MI TELÉFONO HACE UN AÑO QUE NO FUNCIONA!

Y AHORA, COMO SIEMPRE, UN POCO DE MAGIA...
ZAGATRÚN
Y SACO DE MI GALERA...
¡UNA FACTURA PAGADA DEL IMPUESTO MUNICIPAL!
¡A VER!
NO PUEDE SER, ES UN TRUCO!
¡HAY ALGUNA TRAMPA!

¡EH! ¿QUÉ LE PASA A LAS ABEJAS?
¡LA COLMENA ESTÁ ALBOROTADA!
PARECE QUE LA MUJER DEL ZÁNGANO LE METÍA LOS CUERNOS...
¡ES UNA DESAGRADECIDA! ¡SI ÉL LA TENÍA COMO UNA REINA!

COSECHA VERDE



Convertida por obra y gracia de Meliton Bates en la comehombres de Guayana Margot Ardor, Malinche Centurión logra engañar al Iguana. Y no sólo engañarlo. El frío asesino de piel de reptil y lengua bífida vaga ahora por las calles con el deseo ardiendo en sus entrañas. "¡Serás mía, Margot Ardor!", exclama mientras destripa una flor. Y el muy bestia prosigue en la búsqueda de Malinche para despenarla. En tanto, la desesperación lleva a Donaldo a apelar a un ultimo recurso para salvarla: contar al Gran Títere la verdad sobre las relaciones entre su medio hermano y la Virgen Intocada. Pero para su sorpresa, el Gran Títere le contesta: "Todo, todito sé". Escapando de las garras de los guardias del tirano primero y de los guerrilleros después, Donaldo logra regresar sano y salvo a los brazos de Malinche. Pero el Iguana también está regresando. Y el sol que se niega a terminar con esa larga noche que se ha abatido como un terrible presagio sobre nuestros progagonistas...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

LEO EN TUS OJOS LA SOMBRA DEL INFORTUNIO, HABLA, POR DIOS, ¿QUÉ OCURRIÓ CON TU MEDIO HERMANO? ¿QUÉ CON MI TÍO?
HA SIDO DEMASIADO, BELLEZA, ESPERA QUE ME VUELVA EL ALIENTO Y LES CONTARÉ TODO, TODO.
LA VOZ LE SALE QUEBRADA A DONALDO REYNOSO Y EL ALIENTO VUELVE A SU GARGUERO CON RUIDO DE FLEMA VERDE Y POR FIN, POSEÍDO POR LO VIVIDO, NARRA TODO LO QUE OCURRIÓ EN ESA NOCHE QUE NO SE ACABA NUNCA...
DICE MUCHAS COSAS: QUE DEBIÓ DAR A PEDRO UNA LECCIÓN DE HUMANIDAD CON FORMA DE PUÑO...
...QUE EL GRAN TÍTERE SABE DE ESTA HISTORIA DESGRACIADA HASTA EL COLOR DE LOS CALCETINES CON QUE EL MINISTRO DEL INTERIOR CONCURRÍA AL MOTEL CIÉNAGA A RETOZAR CON LA MALINCHE...
"Pero ¿cómo se enteró?" PREGUNTA LA MOSQUITA MUERTA DE LA FALSA ARDOR CON LA VOZ MELIFLUA Y AGRIETADA...
"SE LO DIJO EL IGUANA" RECONOCE DONALDO Y ENCIENDE UN CIGARRILLO Y PIENSA MIENTRAS MELITÓN, TRÉMULO, VACILANTE, CASI PARKINSONIANO, PROPONE UNA IDEA QUE DEMUESTRA CUÁNTO AMA SU CUELLO ARRUGADO DE GALLO SOLTERÓN, Y MEJOR ESCÚCHENLO USTEDES MISMOS, PS.
LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITAN, ABISMOS INSONDABLES PRETENDEN DEVORARNOS, LA EXTRASENSORIAL PERCEPCIÓN DEL IGUANA BUSCA LA PISTA, Y POR LO VISTO SABE — AY — QUE TÚ, MUCHACHO, ESTÁS PROTEGIENDO A ESTA INFELIZ...
TENDRÉ QUE HACER CONTIGO LO QUE HICE CON ELLA.
93

VEAMOS... TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ. TÚ, DESVÍSTETE, RÁPIDO.
ESTE TRAJE HA SIDO HECHO PARA TU ESTAMPA
Y ESTE FIJADOR PARA DOMEÑAR TUS RIZOS REBELDES
BRINCATO
Y ESTA NAVAJA, PARA ELIMINAR PELOSIDADES SUPERFLUAS.
¡YA ESTÁ, NO ERES MÁS DONALDO REYNOSO! TE HE CONVERTIDO, POR OBRA Y GRACIA DE MI TALENTO PARA CREAR PERSONAJES, EN PEPILLO LÓPEZ DEL CIBRIÁN Y LONGUEIRA, TAMBIÉN LLAMADO EL NIÑO DE FINISTERRE.
¡OH! ¡ÁNGELES DEL CIELO!
ESTOY MUY RIDÍCULO ¿NO?
¡ESTÁS SOBERBIO, IDIOTA!
PARECES REALMENTE EL FAMOSO ACTOR ESPAÑOL QUE HA VENIDO A ENSAYAR MI OBRA "INFAMIA DE AMOR" JUNTO A LA COMEHOMBRES DE GUAYANA. ESCUCHA TU BREVE BIOGRAFÍA Y MEMORIZA SUS MATICES...
"TU PADRE, EL TORERO MINGUETE MURIÓ EN UNA MALA COGIDA QUE LE HIZO UN MIURA"
94

"LA MISERIA FUE TU COMPAÑERA PERMANENTE HASTA QUE, A LOS TRECE AÑOS..."
POBRECILLO, LO LLEVARÉ CONMIGO. NECESITA ALIMENTARSE.
"... TE ECHÓ EL OJO LA DUQUESA DEL MORRIÓN, NINFÓMANA E INFANTICIDA..."
"...QUE TE HIZO HOMBRE Y, COMO SU HOBBY ERA PRODUCIR PELÍCULAS CON FALSOS GITANOS, TE INTRODUJO EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO."
"TRIUNFASTE, HICISTE PELÍCULAS CON SARITA MONTIEL Y FUISTE AMANTE DE AVA GARDNER. ESA GRINGA BOCONA QUE SIEMPRE FUE DÉBIL ANTE EL ENCANTO DEL MACHO HISPANO..."
GOD, WHAT A MAN.
SI EL IGUANA SE HA TRAGADO QUE MALINCHE NO ES MALINCHE, TAMBIÉN DEGLUTIRÁ ESTE BOCADO-GLUP-ESPERO.
TOC TOC
¿SERÁ EL IGUANA? NOMBRARLO LO ATRAE, MELITÓN.
LLAMAN A LA PUERTA.
VE... VERE... ...VEREMOS GASP...
¡AH!...ES SÓLO UN OFICIAL ARMADO HASTA LOS DIENTES... JE, MENOS MAL...
BUENAS NOCHES, SEÑOR BATES.
¿QUÉ PASA? ES TARDE...
HACE MUCHO QUE ES TARDE. Y ESE ES EL MOTIVO DE MI INTEMPESTIVA VISITA. EL GOBIERNO NECESITA EXPLICAR A LA POBLACIÓN POR QUÉ LA NOCHE NO DEJA PASO AL DÍA.
© C. TRILLO
12/90
95

LOS CIENTÍFICOS NO SABEN A QUÉ ATRIBUIR EL FENÓMENO Y SEÑOR, Y EN LAS ALTAS ESFERAS DE LA COLONIA QUIEREN QUE US-TED, CON LA FERTILIDAD DE SU CACUMEN, CREE UN MOTIVO QUE TRANQUILICE LOS ÁNIMOS SOLIVIANTADOS POR EL FENÓMENO.
DÉJAME PENSAR. ¿A VER? SIEMPRE SE ME OCURRE ALGO ... HMMM... HMM...
¡LO TENGO! ESCUCHA.
PUEDEN DECIR QUE LA NOCHE SE RESISTE A PARTIR PORQUE LUEGO DE ELLA LLEGARÁ UN DÍA MUY ESPECIAL, MUY MÁGICO, Y LOS CELOS LA HACEN TRATAR DE DEMORAR EL ACONTECIMIENTO.
...Y EL DÍA QUE LLEGARÁ SERÁ DE GRANDES ANUNCIOS, DE NOTICIAS QUE LLENARÁN LOS CORAZONES DE ALBOROZO. ¡QUE NADIE SE ASUSTE! ¡QUE TODOS SE PREPAREN PARA UNA LLUVIA DE VENTURA, ALELUYA, ALELUYA!
¿Y CUÁLES SERÁN LOS ANUNCIOS DE ESE DÍA GLORIOSO SEÑOR?
CUANDO SALGA EL SOL LO PENSARÉ. AHORA CONFÓRMATE CON ESO. ADIÓS.
¡HA LOGRADO EMOCIONARME! ¡ES UN POETA!
TAC!
96

SIGA SU RUTA, OFICIAL. NO LE HARÉ PREGUNTAS NI LO AUSCULTARÉ CON MIS OJOS DE HIELO. ESTA NOCHE ESTOY ENAMORADO.
VEN... MI CORAZÓN TE LLAMAAAAA...
FIU.
TOC TOC TOC
97

¡ES EL IGUANA! ¡AHORA SÍ! DEBERÁS SER COMPLACIENTE CON ÉL, MARGOT ARDOR! Y TÚ, PEPILLO, MUCHA CONTINENCIA, MUCHA POSTURA PARA SOPORTAR SU HURGUETEO VISUAL.
¡IGUANA! DICHOSAS LAS PUPILAS QUE LO VEN. ¡JUSTAMENTE COMENTÁBAMOS CON MARGOT CUÁN IMPRESIONANTE ES SU PERSONALIDAD!
AJÁ, TAMBIÉN YO QUEDÉ IMPRESIONADO POR ELLA. ¿DÓNDE ESTÁ?
AQUÍ MISMITO. ESTÁBAMOS ENSAYANDO EL SEGUNDO ACTO DE "INFAMIA DE AMOR"
¿Y ESTE AFEMINADO, QUIÉN ES?
PEPILLO LÓPEZ DEL CIBRIÁN Y LONGUEIRA, EL CÉLEBRE INTÉRPRETE HISPANO.
MJM.
POCO ME IMPORTA. LO ÚNICO QUE DESEO ES ESTAR A SOLAS CON MARGOT ARDOR. SALGAN DE AQUÍ LOS DOS...
VAMOS, DEJEMOS QUE HABLEN DE SUS COSAS.
PERO...
...LO QUE EL IGUANA QUIERE ES POSEERLA, AÚN CONTRA SU VOLUNTAD!
¡SH! NO ES LO MÁS GRAVE QUE PUEDE OCURRIR. DÉJALO DESFOGARSE QUE LUEGO SE IRÁ TRANQUILO Y NO ANDARÁ HUSMEANDO MÁS POR AQUÍ
98

¿NO LE PARECE... QUE VA DEMASIADO DE PRISA... IGUANA?
NO... CON LA LENGUA NO...
ÀJ.
CALMA. SIN ROMPERME LA ROPA.
TIENE LAS MANOS FRÍAS Y ÁSPERAS
Y LAS MEJILLAS CORREOSAS
¿QUÉ ES ESO?
PERO... ¡ES COMO HIELO!
¡ME ESTÁ QUEMANDO!
¡AGH!
¡LAS ESCAMAS ME DESTROZAN POR DENTRO!
¡NO!
¡NO LO HAGAS! ¡TE FULMINARÁ!
¡DÉJAME!
¡NO LO PUEDO SOPORTAR!
99

¿¿QUÉ HAS HECHO??
AUNQUE MISÉRRIMO, ESO QUE TENÍAS POR DELANTE ERA UN FUTURO, DONALDO, Y AHORA TIENES UN AGUJERO DE SANGRE
¡TE DESBARRANCASTE, HIJO! ¡DESDE AHORA ERES MENOS QUE UNA CUCARACHA! ¡REDOMADO LÍRICO ROMÁNTICO, PUAJ!
¡RESPONDE! ¿QUÉ HAS HECHO?
CREO QUE MATÉ A ESTE CULEBRAZO.
MI CORAZÓN ES DÉBIL.
SOY UN HOMBRE YA GRANDE
LAS EMOCIONES ME HACEN DAÑO.
NO SÉ SI PODRÉ SOPORTAR EL GARGAJO DE ANGUSTIA QUE OCUPA MI EPIGLOTIS.
YO ME OCUPARÉ DE HACER DESAPARECER EL CADÁVER DEL IGUANA.
PERO USTEDES, POR FAVOR... ¡VÁYANSE DE AQUÍ, DESAPAREZCAN DE MI VIDA. YO NO LOS CONOZCO. JAMÁS LOS HE VISTO, A MÍ POR QUÉ ME MIRAN!
SÍ, MEJOR NOS VAMOS, EN EL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA, EL ESCRIBA ES CAPAZ DE DENUNCIARNOS.
¿Y ADÓNDE IREMOS, DONALDO?
100

ALGO PENSARÉ. PERO NO TIEMBLES, HERMOSA, LAS SOMBRAS AMPARAN A LOS FUGITIVOS Y A LOS ENAMORADOS.
aaaahhhh
EN EL SÓTANO TENGO UN ENORME HORNO DE PAN. CALCINARÉ EN ÉL A ESTE DESPOJO HASTA QUE NO QUEDEN NI LAS UÑAS.
PERO...
...YA NO SANGRA, Y VELOMENTE SE LE CIERRA LA HERIDA DE LA NUCA. ¡JESÚS! ESTÁ...
...¡VIVO!
¿TANTO TE SORPRENDE? SI A UNA IGUANA LE CORTAS LA COLA, ¿QUÉ PASA?
LE... LE CRECE O-O-OTRA...
TAL CUAL. LO MISMO ME OCURRE A MÍ. Y AHORA, MELITÓN BATES, VAS A EXPLICARME QUÉ OCURRIÓ AQUÍ. Y RÁPIDO, QUE TE ESTOY MIRANDO SIN PARPADEAR.
101

Y HABLÉ HASTA POR LOS CODOS, HABLÉ. ELEGÍ CUIDADOSAMENTE LAS PALABRAS PARA NARRAR EL CUENTO DEL SORPRENDENTE ENCUENTRO ENTRE EL EXPOLICÍA DESTRUIDO Y LA BELLA INVENCIÓN DE MI PLUMA...
LE EXPLIQUÉ QUE YO, SENSIBLE BARDO, NO PUDE SUSTRAERME AL EMBRUJO DE LA HISTORIA Y BRINDÉ MI PROTECCIÓN A LOS PERSEGUIDOS. DESPUÉS DE TODO, EN MI OBRA TODA, LOS BUENOS VAN AL CIELO.
POR SUERTE EL IGUANA SUPO ENTENDERME
ERES ÚTIL AL SUPREMO GOBERNANTE, POR ESO NO TE DESPENO.
AHORA SÍ, NO HABRÁ CONFUSIONES EN MI MENTE, NO TIENE ESCAPATORIA LA PÁJARA VOLADORA.
PRIMERO, VIOLARÉ CIEN VECES A MARGOT ARDOR Y LUEGO, ARRANCANDO SU PELUCA COLOR DE CUERVO Y CAMBIANDO EL FALSO TONO OSCURO DE SU PUBIS CON EL CONTENIDO DE ESTE FRASCO...
¡¡¡...DESCUARTIZARÉ Y BALEARÉ OTRAS CIEN VECES EL CUERPO DE MALINCHE CENTURIÓN!!!
LA LARGA NOCHE ME TIENE MUY INSPIRADO
¡ALLÁ VOY, MARGOT, MI AMOR!
¡ALLÁ VOY, VIRGEN INTOCADA, DATE POR MUERTA!
102

Y HUYERON LOS TÓRTOLOS RESPIRANDO AGITADOS, COMO SOMBRAS MÁS OSCURAS QUE LAS SOMBRAS MISMAS.
Y TUVIERON UNOS PRECIOSOS MINUTOS PARA PONER DISTANCIA ENTRE SUS POBRES HUMANIDADES DE INCIERTO DESTINO Y LA GARRA DE LA FATALIDAD QUE SE EMPEÑABA EN TRITURARLAS.
¿HACIA DÓNDE FUERON? SNIF-SNIF ¿HACIA DÓNDE?
SNIF
¡HACIA ALLÁ!
¡¡AHORA VAN A VER!!
POBRECITAS MALINCHE Y MARGOT, Y POBRES TAMBIÉN DONALDO Y EL NIÑO DE FINISTERRE.
103

TRANSMITE LW1, BROADCASTING NACIONAL DE LA COLONIA, LLEVANDO TRANQUILIDAD A LOS HABITANTES DE LA PATRIA, EL CONSEJO DE MINISTROS, PRESIDIDO POR EL SUMO BENEFACTOR DEL PUEBLO, INFORMA QUE...
CRAC!
NO, AQUÍ NO ESTÁN.
...EL FENÓMENO DE LARGA Y OSCURA NOCHE QUE ESTAMOS PADECIENDO SE DEBE A QUE UN DÍA VENTUROSO SE ENCUENTRA VECINO, Y CUANDO EL SOL SE HALLE PREPARADO PARA SU SALIDA...
...TRIUNFAL A ESCENA, LA LUNA, Y CON ELLA LAS ÚLTIMAS HILACHAS DE OSCURIDAD, SERÁN BARRIDAS DEL CIELO...
SNIF-SNIF
NO PUEDE SER. ESTÁN CADA VEZ MÁS LEJOS.
...Y ESTALLARÁ LA DIURNIDAD MÁS MATINAL DE LA QUE HAYA MEMORIA, Y JUNTO CON ELLA...
...SE CONOCERÁ CON ALBOROZO NO EXENTO DE LUJURIOSA FESTIVIDAD, UNA NOTICIA MARAVILLOSA PARA TODOS. ESPERAR, PUES, EL EVENTO CON RENOVADA FE. ESPERANZA...
¿CÓMO NO LO PENSÉ ANTES? ¡VAN EN AUTO!
SCRIIICH!!
...Y CARIDAD, AMADOS SÚBDITOS. LUEGO DE ESTE COMUNICADO OFICIAL TODAS LAS EMISORAS PARTICIPANTES DE LA CADENA NACIONAL DE NOTICIAS CONTINUAN CON LA EMISIÓN DE SUS RESPECTIVOS PROGRAMAS.
BÁJATE DE TU LUJOSA "VOITURETTE" MANTECOSO QUE LA NECESITO.
PUES SÍ SEÑOR IGUANA, ENSEGUIDITA.
104

Y AQUÍ SIGUE RADIO CAPITOL IRRADIANDO SU DIARIA AUDICIÓN DE BOLEROS EN LA NOCHE QUE, DADO EL FENÓMENO ATMOSFÉRICO QUE NOS ATAÑE, LLEVA YA CASI CUARENTA HORAS DE TRANSMISIÓN ININTERRUMPIDA Y YA EN SUS OREJAS, COFRADES,... ARMANDO MANZANERO...
FRUTAS Y VERDURAS
¡VIRGEN SANTÍSIMA, ES EL IGUANA! ¡DESAPAREZCAMOS, COMPADRES Y COMADRES!
"ESTA TARDE VI LLOVER, VI GENTE CORRER..."
BROOOOOOO
SNIF.
NO LO PUEDO CREER, EL IMBÉCIL DE DONALDO REYNOSO SE DIRIGE A SU PROPIA CASA ¿CREERÁ QUE POR LO OBVIO, NO IRÉ ALLÍ A BUSCARLOS?
"...Y NO ESTABAS TÚUUUUU!!
FÍJATE SI HAY ALGO EN LA GUANTERA, MALINCHE.
© TRILLO Mandrafina 1/91
AQUÍ SÓLO ESTÁN LAS ASQUEROSAS FOTOS QUE TOMÓ VON FRITZ, ¿LAS DESTRUYO?
¡NI SE TE OCURRA! POR EL AMOR DEL CIELO, TAL VEZ EN LA MISMÍSIMA CAUSA DE ESTA HORRIBLE PERSECUCIÓN, ESTÉ NUESTRA FUERZA. VEREMOS.
AQUÍ ES DONDE TÚ VIVES, ¿TE PARECE QUE SERÁ LUGAR SEGURO PARA OCULTARME?
CLARO QUE NO. BAJARÉ UN INSTANTE TAN SÓLO A BUSCAR UNA COSA IMPORTANTE
ESPERA EN EL CARRO.
PROVEED
"JUAN
105

QUIERO QUE LLEVES ESTO DE AQUÍ EN MÁS SIEMPRE CONTIGO, PRINCESA, Y QUE DISPARES CONTRA TODO BULTO QUE SE MENEE SOSPECHOSAMENTE DELANTE DE TI ¿ENTENDIDO?
SÍ, MI HOMBRE.
Y AHORA, DONALDO, ¿ADÓNDE VAMOS?
A LA SELVA. A PEDIR PROTECCIÓN A UN TAL COMANDANTE BOTELLO, QUE PARECE SER EL JEFE DE LOS GUERRILLEROS
¡TRÁGAME TIERRA! ¡ESOS SUBVERSIVOS SE COMEN A LOS NIÑITOS CRUDOS, DONALDO REYNOSO!
CREO QUE LA PROPAGANDA DE TUTITO TE HA PODRIDO LA CABEZA TAMBIÉN A TI, NIÑA.
106

PARA BOTELLO Y SU GENTE QUE LA VIRGEN INTOCADA SE PASE A SU BANDO SERÁ DE ENORME IMPORTANCIA. LA GENTE SENCILLA, DE LA QUE SE NUTRE LA GUERRILLA, CREE CIEGAMENTE EN TI Y SERÁS ÚTIL Y BIENQUERIDA EN EL BANDO ENEMIGO DE TU TÍO.
AH.
ERIA
CARAMBA, PARECERÍA QUE AQUÍ NO HAY NADIE.
POW
POW
PO
¿PARA QUÉ VINIERON? ¿A BUSCAR ALGO? ¿Y AHORA, ADÓNDE SE DIRIGEN?
¿A LA SELVA?
¿SNIF?
107

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

CRANEO Y SLUTTER

Escribe

RODRIGO FRESAN

Tarowean. Día de las sorpresas. Es el 1º de noviembre de 1913 y el Océano Pacífico, el mayor de todos, decide perdonarle la vida a un par de náufragos y a un pirata. Los primeros son un par de indisciplinados de fortuna, el segundo es un caballero de fortuna víctima de una tripulación indisciplinada. En cualquier caso, Rasputín los hace subir a bordo. Y detrás del dubitativo Rasputín, aparece la sombra oscura de Cráneo, maorí, nativo de la tierra de Heragi. Cráneo es la voz inmemorial de su raza, una voz que no miente. "Escucha, Corto: desde que los blancos habéis venido a estos mares, las cosas van de mal en peor... Vuestra presencia es ya inevitable. Lo que no admito es ver a mi gente mezclada en vuestras guerras... Estáis consiguiendo que los melanesios se sientan unidos por primera vez", razona ante el Corto, bourbon en mano. "Hablas más de la cuenta, Cráneo. ¡Un día tendré que cerrarte esa bocaza!', le advierte Rasputín. Y se sabe que Rasputín le dispara a todo aquello que no entiende. Todo aquello que no entiende le causa cierto temor a Rasputín. Días más tarde, a bordo de un submarino alemán, Rasputín cruza puñetazos con un romántico

oficial alemán. El hombre se llama Christian Slütter y simboliza a la ciencia aria, alguien que a la hora de la derrota piensa en que "ahora está nevando en mi ciudad", en Lübeck... pensaba en los años pasados, y así... distraídamente... iba buscando mi juventud. Aún de modo inconciente... uno trata de volver... a encontrarla. Así, negro y blanco. Dos personajes favoritos por el precio de uno. Dos caras de una misma invaluable moneda. Dos hombres que en realidad son un sólo personaje y una sola irreprochable ética deslizándose por entre las filas de ese corso monumental que es la Escondida del Monje.

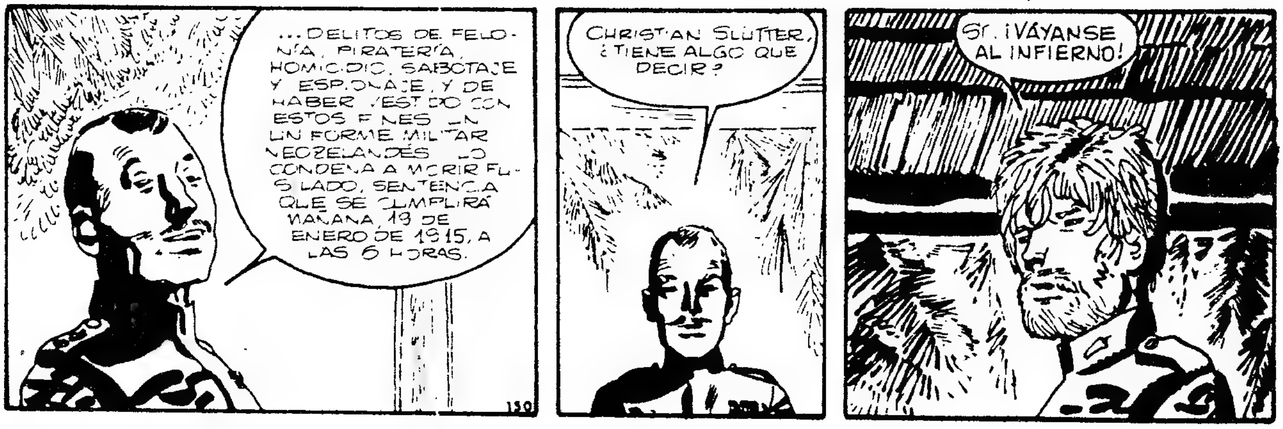
Mártires humildes de una causa que parece ridícula entre tanta amoralidad desatada en ese islote perdido del Pacífico. Así son las cosas y son ellos. Cráneo y Slütter, quienes mantienen afinada y hacen rimar a todas y cada una de las estrofas de *La Balada del Mar Salado*. Cráneo no sólo salva al Corto y lo mantiene a resguardo mientras se recupera de sus heridas (recordar que El Monje en un alarde operístico lo arrojó desde un acantilado), sino que también esclarece a la bella y perturbada adolescente Pandora Groosvenore quien, aristócrata más allá de todo, no vacila en decirle "Perdone, Cráneo... ¿Cómo es que razona de este modo?" A lo que Cráneo acostumbrado a estas cosas, responde casi displiscente! "Querida Pandora, yo también he estudiado... Además tengo un cerebro que funciona bien". Aunque no lo suficiente. A las pocas páginas se encuentra con Rasputín y le dice algo así como "¿Sabés lo que no me gusta de ti, Rasputín?... ¡Casi todo!" Rasputín le contesta con un BANG! que acaba con toda posibilidad de diálogo. Adiós, Cráneo.

Gracias por todo.

Y donde Cráneo habla demasiado, Slütter hace demasiado. No conforme con todo su crepúsculo de los dioses privado, vuela barco por los aires y termina parado con toda su angustia frente a un pelotón de fusilamiento. "¡Váyanse al infierno!" son sus palabras cuando conoce el veredicto de un apresurado tribunal. "¡Estoy preparado, teniente!", declara justo antes de besar a Pandora y de morder las balas. No sin antes reservarse, literalmente, una carta ganadora post-mortem que envía al Corto y que clarifica y poda el tortuoso árbol genealógico de los decadentes Groosvenores. Gracias a estas impactantes revelaciones se salvan el corto y Rasputín y la vida continúa. O no.

Aprovecho este momento para dejar sentado que consulto para la escritura de esta nota a la edición española de **La Balada del Mar Salado** (Totem) que, por su espantosa traducción y abundancia de signos de admiración y puntos suspensivos parece haber sido escrita por Stan Lee. La de Record —si mal no recuerdo— era dueña de un mayor valor literario.

Y la repetición de personajes de Pratt en esta sección no es un acto gratuito o facilista. Ya hablamos de Lord Nadie (R.I.P.) —ver Puertitas 6— y dejamos caer la teoría del síndrome del personaje secundario apasionante. La misma vieja canción aquí, en el principio de todas las cosas. Cráneo (R.I.P.) y Christian Slütter (R.I.P.), son víctimas de una historia y de una historieta cuyo único, inalterable mandamiento es garantizar la supervivencia del marinero de Malta, la furia del demente ligeramente ruso y la siempre bienvenida mitomanía de un italiano que supo vivir en La Argentina, isla rebosante de monjes dementes, de dinastías corruptas y, sí, de varios miles de mártires en vano para que pueda continuar la historieta de nuestra Historia.



HYTER DE FLOK

Finalmente Hyter y Merlín han despertado en el siglo XX. Y en la misma ciudad donde Ayleen dará un concierto. Pero la esperanza de llegar hasta su amada se desvanece cuando Hyter descubre que son invisibles e intangibles en el mundo real. En tanto el Mago Merlín busca alguna fórmula que les permita corporizarse, Hyter logra comunicarse con Ayleen a través de un espejo y contarle su historia.
"Llévame contigo a ese lugar, Hyter de Flok", musita Ayleen entre lágrimas.
Y es lo que quisiera el pobre Hyter, que se convierte en un mudo e impotente testigo de la destrucción física a la que es sometida Ayleen, sumida en las drogas por su tiránica madre y su inescrupuloso productor. La hora del concierto se acerca, su adorada está a punto de morir y Hyter no encuentra a Merlín...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES

¿DONDE ESTÁS MERLIN?
¿QUE CLASE DE MAGO ERES QUE NO APARECES CUANDO SE TE LLAMA?.
SEGURAMENTE SIGUE EN EL SOTANO ABANDONADO DONDE SE METIÓ PARA TRATAR DE VOLVERNOS VISIBLES EN ESTE MUNDO DE PORQUERÍA.
¡SOY YO, HYTER! ¡HE VUELTO!
PERO...
¡SE FUE!
¡¿ADONDE?!
¡¡ME DEJASTE SOLO!!
1

¿POR QUE?
¡ASQUEROSO HECHIZERO!
LOWE
¡INNUNDO NIGROMANTE!
¿¿POR QUÉ ME ABANDONAS CUANDO MÁS TE NECESITO??
TROC
CLAN
¡MERLÍÍÍÍNN!
TUMP
QUISE COMPROBAR SI ME TENÍA FE Y VEO QUE NO ME TIENE NINGUNA.
TAP TAP
YO, EN REALIDAD, TAMPOCO ME TENGO MUCHA.
TUG
¿FUNCIONARÁ ESTE POLVO QUE PREPARÉ PARA VOLVERLO VISIBLE?

VEAMOS.
¿SABES LO QUE ERES? UN...
PLOF
¡¡HIJO DE PERRA!!
¿QUE DICES?
?
¡JIJI! FUNCIONÓ.
¿TE ATREVES A OFENDER A RICK THE TRASH?
YO TE REVIENTO
ZIP
PERO... ESTO SIGNIFICA QUE...
PAF
¡¡SOY VISIBLE!!
3

¡ALLÁ VUELVO, AILEEN!
SE PUSO CONTENTO. SE VE QUE LE GUSTA QUE LE PEGUEN.
?
IRÉ TRAS ÉL. ESPERO QUE TODO SALGA BIEN.
SERÁ MEJOR QUE TE APURES, MUCHACHO, PORQUE NO GARANTIZO LA DURACIÓN DE TU FLAMANTE CORPOREIDAD.
¿Y AHORA...? ¿COMO HAGO PARA ENTRAR?
AILEEN
ESOS NO ME DEJARÁN PASAR...
¿PODRÉ...?
MENOS MAL QUE SOY INVISIBLE...
PUF

YA NO ESTOY PARA ESAS ACROBACIAS.
BUENAS NOCHES CABALLEROS.
MADE IN KOREA
HABRÁ QUE DARLE OTRA INYECCIÓN.
CREO QUE NO DA MÁS.
TERMINÓ LA CANCIÓN. TRÁIGANLA DE UNA MANERA... DIGAMOS... COREOGRÁFICA.
ENSEGUIDA.
¡Y TÚ, HAZ EL JUEGO DE LUCES QUE TE INDIQUÉ!
?
TAP TIP TAP E TI TAP TAPE TI TAP TI
¡MIRA QUÉ JUEGO ESCÉNICO! ¡CADA VEZ MÁS IMAGINATIVA, ESTA AILEEN!
¡ES MARAVILLOSA!
5

VEN, MI NIÑA, QUE CON ESTO TE SENTIRÁS MEJOR PARA SEGUIR ADELANTE.
¡NOO!
¡NO PERMITIRÉ QUE LA SIGAN ENVENENANDO CON DROGAS!
CRAK
AILEEN SE VIENE CONMIGO.
¿Y ESTE, DE DONDE SALIÓ?
¿!
NO LO SABEMOS, SEÑOR BENNY, PERO YA MISMO LO SACAMOS DE AQUÍ.
¡SUELTENMÉ!
TENGO QUE HACER ALGO.
¡DÉMOSLE DURO COMPAÑERO!
YA SÉ. ME HARÉ VER A TRAVÉS DE ESE ESPEJO.
PAF
¡AGHH!

AJJ. ESTE TIPO ESTÁ CUBIERTO POR UN POLVO.
PE... PERO... ¿QUÉ OCURRE?
uh
PON EL BRAZO LAXO, CHIQUITA, ASÍ NO TE DUELE.
PUF
¡CADA GOLPE QUE LE DAMOS LE HACE DESAPARECER UN PEDAZO!
¡PJJJ! ¡A VER SI ES CONTAGIOSO!
¡DÉJALA VÍBORA!
¡QUE LA DEJES, TE DIJE!
CHUC
AHORA VERÁS.
JI JI JI
AILEEN, MI AMOR...
¡HYTER! ¡CUIDADO ATRÁS!
¡BRAM!

DESÁRMALO, WYTER.
¿Y ESE? ESTÁ EN EL ESPEJO PERO NO LO VEO AQUÍ.
¿ASÍ?
UMPFF
TUP
YO... VENDO UNOS OJOS... NEGROODS...
¿QUÉ PASA?
¿DÓNDE ESTÁ AILEEN?
...QUIEN MEEE LOS QUIEREEE COMPRARRR...
¡SAQUEN A ESTA VIEJA DE AQUÍ!
¡QUÉ VUELVA AILEEN!
CONCÉNTRATE PROFUNDAMENTE Y ALZA A AILEEN EN TUS BRAZOS.
...
ESO ES. ACÉRCATE AL ESPEJO, LENTAMENTE. Y NO PIERDAS LA CONCENTRACIÓN QUE AHORA VIENE LO MAS DIFÍCIL.
... LOS VENDOOO POR...
¡AY!
PAF
¡FUERA!
¡ESTO ES UNA ESTAFA!
PAF
ATRAVIESA EL ESPEJO, SAL CON TU AMADA DE ESTA REALIDAD QUE ES EN VERDAD UNA PESADILLA.
TENGO QUE IMPEDIRLO...
8

CRASH
¿PODRÉ HACERLO MERLÍN?
CLARO QUE PUEDES. SÓLO TE HACE FALTA FE Y UN ENVIÓN FUERTE.
AHORA VERÁN.
¡ESTO ES UNA ESTAFA!
¡QUE NOS DEVUELVAN EL DINERO DE LA ENTRADA!
¡EH!
PLUC
¡NO!
¡ROMPAMOS TODO!
NO...
NO PUEDEN...
CRASH
9

...ESCAPAR POR UN ESPEJO...
...¿ADÓNDE HABRÁN IDO A PARAR?
TOC
FRANCAMENTE, YO ME PREGUNTO LO MISMO.
EVIDENTEMENTE LA HISTORIA TERMINA AQUÍ. ESTAS RAYAS INDICAN QUE EL SUEÑO DE HYTER DE FLOCK HA CONCLUIDO.
CLARO QUE... LOS SUEÑOS TERMINAN CUANDO UNO SE DESPIERTA EN LA REALIDAD.
VEAMOS SI ES CIERTO.
TROC TROC

FLOP
¡AHI!
¡AHÍ VIENEN!
¡BIENVENIDOS AL MUNDO-DE-LOS-MUCHOS-NOMBRES, MERLÍN, AILEEN Y HYTER!
¿PODRÁN SALIR DE ALLÍ?
OH, SÍ. ES MUY FÁCIL.
¡MARAVILLOSO! ¡QUÉ HISTORIA PARA CONTAR A MIS VASTÍSIMOS AUDITORIOS DE FANKENNMANNIKINS, DE ORCOS Y DE CALLICANTZAROI!
¡EL MAGO MERLÍN, PROTAGONISTA DE TANTAS LEYENDAS, EN VIVO EN MIS EXPRESIVOS RELATOS!
¡HYTER DE FLOCK, EL QUE VOLVIÓ DE LOS SUEÑOS!
¡AILEEN! ¡UNA AUTÉNTICA CANTANTE DE ROCK, MÚSICA INDESCRIPTIBLE QUE MIS PALABRAS JAMÁS LOGRARON TRANSMITIR AL PÚBLICO!
¡Y TODO GRACIAS A MÍ, MOUND DE BARADAO, EL ÚNICO CREADOR DE CUENTOS QUE PRESENTA A LAS IMAGINARIAS CRIATURAS DE SUS RELATOS!

OTRA
BRAVO
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
PLING
PLIN

PLIC
PLIC
SIGH

Y YO, SOLO.
AUNQUE... EN FIN... HOY, DURANTE LA FUNCIÓN ESTABA ESA CORPULENTA Y BELLA ORCA QUE ME MIRABA... NO SÉ.
CLARO, PODRÍA IR A LA CUEVA DE HÓRRIN PARA METERME EN UN CRISTAL SOÑADO.
Y SI DEJARA DE EXISTIR AQUÍ, VOLVERÍA A SER REAL EN EL MUNDO QUE DEJÉ.
CLARO QUE TENDRÍA QUE PENSARLO MUY BIEN.
QUEDÁNDOME AQUÍ ME ASEGURARÉ UN LUGAR EN LOS SUEÑOS DE LOS HOMBES POR SIEMPRE JAMÁS.
PLUC
PLUC
Y ESO NO ESTÁ MAL...
...NADA MAL.
SOB
~FIN~
TRILLO
DOMINGUES

La historia argentina de Rodrigo Fresán

Tiene 28 años. Es colaborador nuestro. Y en Historia Argentina (editado por Planeta en la Biblioteca del Sur), sostiene que no hay escritor en serio que no dé su vida por una revista de historietas. Ha escrito uno de los mejores libros del año, uno de los más originales, uno de los pocos que pueden hacer oír una voz propia.

Acumulador de seudónimos, proveedor de notas, artículos, teorías, críticas, recetas y relatos a cuanto medio hay en el kiosco, Fresán hasta ahora se había limitado (si de límites puede hablarse en su caso) a colaborar con siete, ocho, nueve o diez revistas, alternando el periodismo culinario con el cine, el rock, la historieta y la literatura sajona.

Como el día tiene solamente 24 horas, Fresán decidió que además había llegado el momento de cubrir sus ratos libres con una novela. Pero, como a muchos que empiezan despuntando el vicio simplemente, la ficción comenzó a ganarlo y la convirtió en una pasión. Le había llegado el momento de volver a Salinger, Irving, Cheever y Vonegut a la biblioteca. Y sentarse frente a la computadora para contar sus percepciones de una generación de generaciones estremecidas por una historia que, juegos de palabras no tan al margen, constituyen la histeria de una sociedad, y, particularmente, una clase que Fresán demuestra conocer muy intensamente en sus mínimos tics.

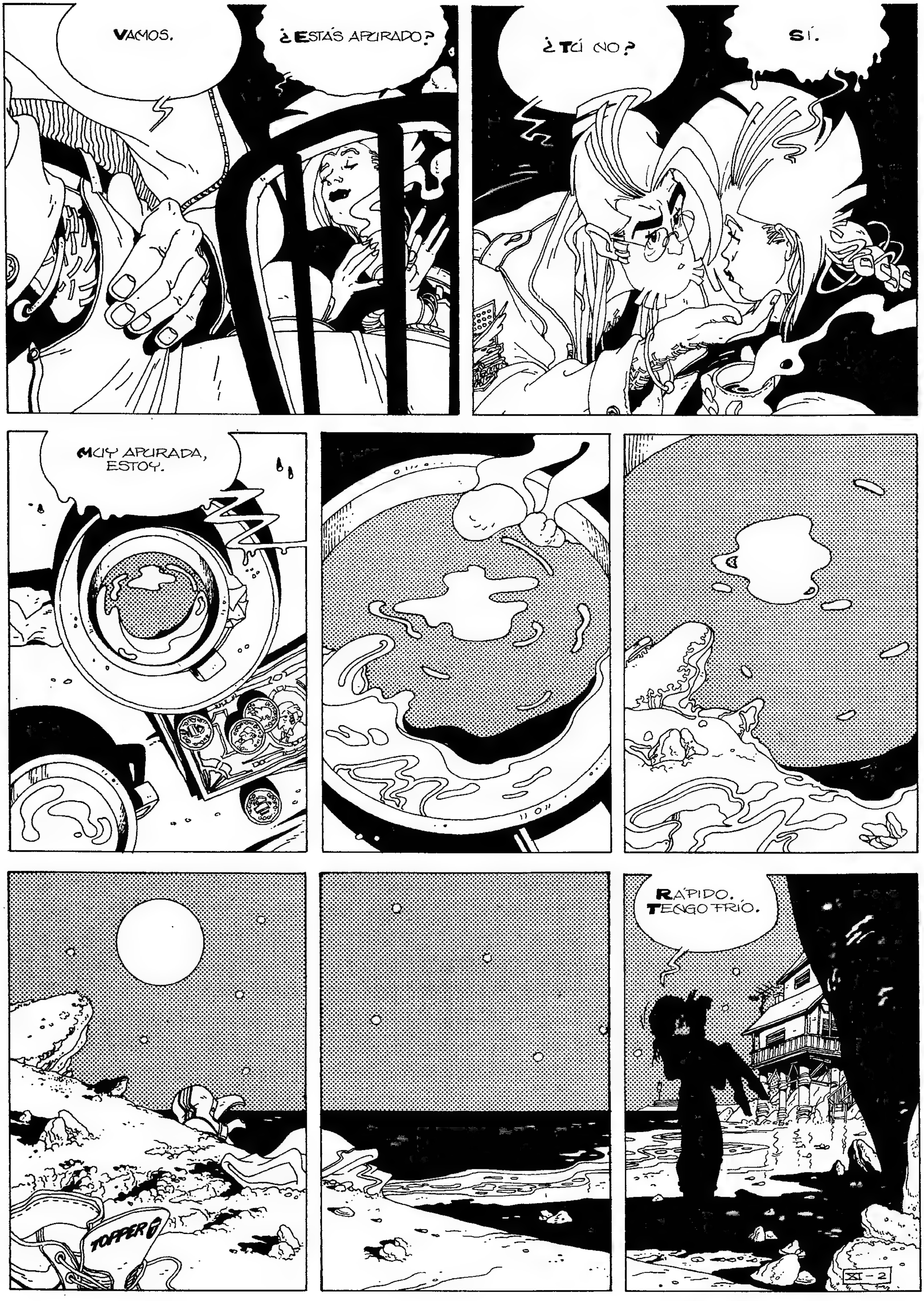
Sus seres se entrecruzan, aparecen, desaparecen y caminan por las cornisas de la realidad manteniendo el precario equilibrio que puede sostenerse entre golpes de estado, secuestros, operativos clandestinos y no tanto. Sus seres pueden ser yuppies desencatados, colimbas embarcados en una guerra que se pierde, ayudantes de cocinas y lolitas perturbadoras. Y ninguno puede escapar a la mirada radiográfica del joven escritor, aprendiz de hechicero, que se pasea entre ellos obsesionado con su vocación literaria.

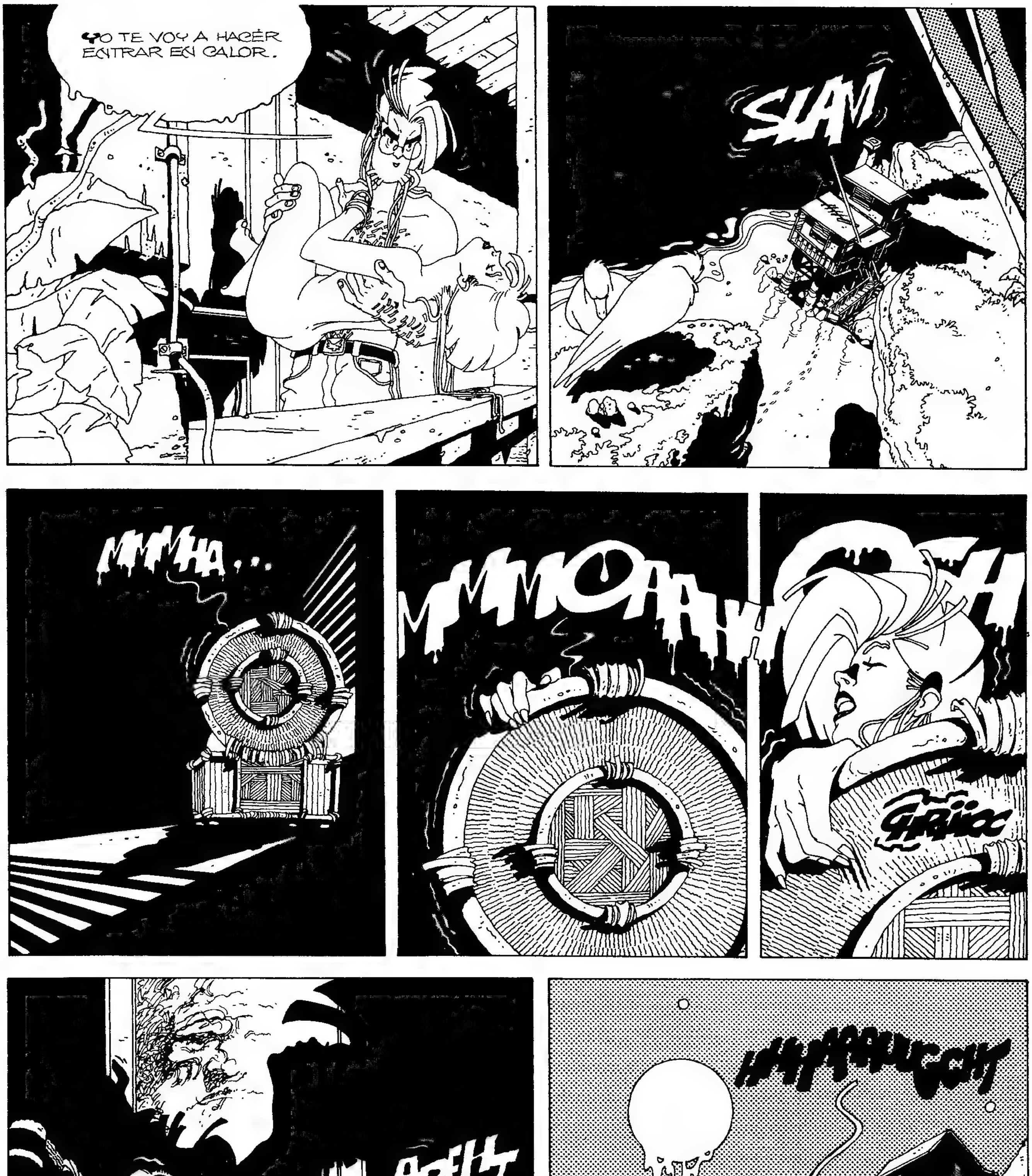
La crítica impresionista, ante la aparición de Historia Argentina buscará las influencias y contará los argumentos. La crítica que pretende ser sesuda y elitista, se sentará a analizar el lenguaje de estos cuentos que conforman una novela atomizada.

Los lectores, mucho más sabia y humildemente, gozarán escuchando estos relatos, esta silva de varia lección, que ilumina con sarcasmo y ternura los pliegues y recovecos de nuestro pasado no tan reciente, el de quienes pensaron que se podía cambiar la historia, el de los que intentaron cerrarla de un portazo, el de quienes prefieren que la puerta siga cerrada mientras la música aturde y se dispone una línea de blanca. Sin embargo, la historia continúa. Y Fresán, como el náufrago del Pequod, se salvó para contarla, o mejor dicho, se salva —hablo de cierto tipo de salvación ritual, exorcística— narrando con fruición, detalladamente, infiernos y paraísos reconocibles, algunos auténticos y otros artificiales. No casualmente, durante el naufragio, el pibe que unos parapoliciales quieren cambiar por su madre militante, vuelve a su casa tomada para rescatar a Corto Maltés. No casualmente, la vocación literaria, la invención de un universo propio, le sirve al protagonista, para volver a reformular una antigua pregunta que la literatura, no puede responder nunca sino ambiguamente: ¿El infierno son los otros o es uno? Para responderla, tendrá que tropezar por ahí con Borges, llevárselo por delante, derrumbarlo, y de esta manera encontrarse, además de a sí mismo, el siempre flamante, aunque a menudo olvidado, oficio de contar cuentos.

Guillermo Saccomanno
(un amigo)
Foto: Carlos Fadigati

IRISH COFFEE ***Guión: Carlos Trillo*** ***Dibujos: Carlos Meglia***


VAMOS.
¿ESTÁS APURADO?
¿TÚ NO?
SÍ.
MUY APURADA, ESTOY.
RÁPIDO. TENGO FRÍO.
TOPPER
XI - 2


YO TE VOY A HACER ENTRAR EN CALOR.
SLAM
MMHA...

CHUIK
YO, DE PEQUEÑA, NUNCA LE TUVE MIEDO AL CUCO.
FILTER
ME ASUSTABAN OTRAS COSAS... NO SE...
CHHKTSS
...LOS PASILLOS LARGOS... EL CUARTITO DE LAS ESCOBAS ...TOCAR TIMBRE EN LA CASA DE MI ABUELA Y ESPERAR, CON EL CORAZON EN LA BOCA, QUE ME ABRIERA LA PUERTA UNA ARAÑA GIGANTE.
¿Y TÚ, A QUÉ LE TENÍAS MIEDO?
AL CUCO, SOBRE TODO. Y AL JARRÓN CHINO CON ESE SAMURAI AMENAZANTE QUE ME MIRABA, Y TAMBIEN A...
...A...
...A...
...A...
XI-4

¿QUÉ TE PASA?
NADA. ME ACORDÉ DE OTRA COSA QUE ME ATERRORIZABA Y POR UN MOMENTO SENTÍ LA SENSACIÓN DE QUE ESE MIEDO, AQUIETADO POR AÑOS, ACABA DE MOVERSE AQUÍ ADENTRO.
¿Y MIEDO A QUÉ, ES?
VOY A HACER CAFÉ.
FUFSSHHH
PERO, IRISH...
...ES TARDÍSIMO. MAÑANA HAY QUE MADRUGAR. VENÍ A DESCANSAR, MEJOR.
NO TENGO SUEÑO.
CLIK
A Nightmare
A-a-ajum.
NADA DE SUEÑO.
SSSHH
XI-5

PUF
PUF
PUF
PUF
¿NO ME TENGO QUE DORMIR.
SGLUP
GLUP
PLIC
PLIC
¿NO ESTA NOCHE.
RICHAR III
SHCLIK
HQ
XI-6

VER ESTO ME DES-PABILARÁ.
¿POR QUÉ SE MUES-TRA HOY TAN ABATIDO VUESTRA GRACIA?
¡OH!, ¡HE PASADO UNA NOCHE TREMENDA, TAN PREÑADA DE SUEÑOS ES-PANTOSOS Y HORRIBLES VISIONES, QUE...
...A FUER DE BUEN CRISTIANO, NO QUISIERA VOLVER A PAGARLA CON UN MUNDO DE DÍAS VENTURO-SOS! ¡TAN LLENAS DE LÚGUBRE TERROR TRANSCURRIERON LAS HORAS!
¿QUÉ SOÑASTEIS, MILORD? DECÍDMELO, OS LO RUEGO.
¡OH, TERROR! ¡QUÉ DOLOR ME PARECÍA EL AHOGARSE! ¡QUÉ ESTRUENDO EL AGUA EN MIS OÍDOS!...
Te estaba esperando, Veo que has crecido.
BLACK TEA TÚ OTRA VEZ.
-TRILLO & MEGLIA 90-
XI-7

¡SÍ!
y no volverás a escaparte
¡TE MATARÉ!
¡TE MATARÉ!
¡NO!
¿Y NO DESPERTASTEIS DE TAN CRUEL PESADILLA?
¡NO, NO, MI SUEÑO SE PROLONGABA MÁS ALLÁ DE LA VIDA! ¡OH! ¡ENTONCES EMPEZÓ LA TEMPESTAD DE MÍ...!
...ALMA!
MEJOR PONGO UN DISCO.
CLIK
FP
FP
LOU REED
NEW YO
SSHHP
SIRE
RG \ 80
GRIIGSSH
XI-8

it might be great to have a kid
that could kick around a little me
to fill up with my thoughts
A little me or he or she to
¡NO DEBES DORMIRTE, IRISH, AMIGO!
fill up
dream
¡LE DIRÉ A SAHARA QUE ME AYUDE A MANTENERLO DESPIERTO!
a way of sa
¿QUÉ HAGO?
Y... LA ASUSTO, PARA NO PERDER LA COSTUMBRE.
¡AY!
¡SHHH! CALMA MUCHACHA, SOY YO, EL CUCO.
from the pais
XI-9

PERO... ¿QUÉ PASA?
RÁPIDO. HAY QUE EVITAR QUE IRISH SE DUERMA.
¿POR QUÉ, POBRECITO? MÍRALO. SI PARECE UN NIÑO INDEFENSO CON LOS OJITOS CERRADOS.
QUÉ TIERNO.
QUITARÉ ESTA MÚSICA INSOPORTABLE PARA HACERME ESCUCHAR POR ESTA IDIOTA.
¡PORQUE EN EL SUEÑO ÉL NO TIENE NINGÚN PODER! ¡Y SI VUELVE A TENER LA PESADILLA QUE LO ACOSABA DE NIÑO, ESTA VEZ BLACK TEA LO VA A MATAR!
¡MANTENLO DESPIERTO MIENTRAS VOY A BUSCAR AYUDA, BOBA!
FLOP
CHACK
Prepárate,
XI-10

TENGO QUE APURARME...
TENGO QUE APURARME...
¡¡¡TENGO QUE APURARME!!!
SOLO ÉL PODRÁ DARNOS UNA MANO PARA SACARLO DE SU SUEÑO MORTAL.
¡¡¡ARRIBA, KING STEPHENSON!!!
¡¡¡TIENES QUE VENIR CONMIGO YA MISMO!!!
IRISH COFFEE ESTÁ EN PELIGRO. Y SÓLO UN ACTOR CON TU IMAGINACIÓN PARA LAS HISTORIAS DE TERROR PUEDE HACER ALGO POR ÉL.
GLUP
¡VAMOS! ¡HAY MUY POCO TIEMPO!
XII-1

CUANDO ERAS PEQUEÑO TE ESCAPABAS DE MÍ POR ESE AGUJERO. PERO HAS CRECIDO DEMASIADO. AHORA APENAS PODRÍAS METER LA CABEZA.
ESPERÉ TANTO TIEMPO PARA ESTO.
¡¡MUERE!!
NO...
TECH
TECH
TECH
¡DESPIERTA, MI AMOR! EL CUCO DIJO QUE NO DEBÍAS DORMIRTE HASTA QUE ÉL VOLVIERA CON AYUDA.
TECH
ESTOY TAN... TAN CANSADO.
CONVERSEMOS, DALE.
¿SABES UNA COSA? NO TE LO QUISE DECIR ANTES, PERO ESTOY ESCRIBIENDO UN POEMA SOBRE TÍ.
ABRIRÉ LA VENTANA. EL AIRE TE REANIMARÁ.
SOB
¿QUIERES QUE TE LO LEA?
¿HMMMQUÉ?
XI-2

¿CÓMO QUÉ? ACABO DE DECÍRTELO. EL POEMA, TODITO.
¡¡ME VAS A ESCUCHAR O NO!!
¿NO PUEDES IR MÁS RÁPIDO?
¿Y LLEGAR VIVOS? IMPOSIBLE.
¿POR QUÉ NO APROVECHAS ESTE TIEMPO Y ME CUENTAS UN POCO QUÉ ES LO QUE PASA?
ESTÁ BIEN. DESDE QUE TENÍA DIEZ, ONCE AÑOS, IRISH SOÑABA CON UNA MALVADA MUÑECA LLAMADA BLACK TEA QUE QUERÍA MATARLO.
SUEÑOS TERRIBLES, ANGUSTIOSOS, DE LOS QUE CONSEGUÍA ESCAPAR POR UN PEQUEÑO AGUJERO.
SIEMPRE SUPO QUE REALMENTE PODÍA MORIR SI LA MUÑECA LO ALCANZABA. Y POR ESO SIEMPRE FUE UN CHICO FLACO.
NO COMÍA DULCES, NI FIDEOS, CON LO QUE SIEMPRE LE GUSTARON, PARA LOGRAR HUIR DE SU PESADILLA POR ESE PEQUEÑO AGUJERO.
A LOS TRECE O CATORCE AÑOS, CUANDO SE ENAMORÓ DE UNA ACTRIZ LLAMADA THEDA LORING, CUYAS PELÍCULAS VEÍA UNA Y OTRA VEZ, DEJÓ DE SOÑAR.
HASTA ESTA NOCHE.
DIME, CUCO: ¿ÉL SABE QUÉ SIGNIFICA BLACK TEA, QUÉ COSA REPRESENTA, QUÉ TERROR DE LA NIÑEZ ASUME CON SU FORMA DE MUÑECA?
XII-3

NO. NO LO SABE. NI YO TAMPOCO.
¿HAY ALGUIEN EN LA CIUDAD QUE CONOZCA A IRISH DESDE SU INFANCIA?
Y... ALGUNOS COMPAÑEROS DE ESCUELA.
NO ME SIRVEN.
¿SUS PADRES DONDE ESTÁN?
MURIERON EN UN ACCIDENTE CUANDO EL ERA MUY, MUY PEQUEÑO. LO CRIÓ SU ABUELA, POBRE, PERO ESTÁ TAN VIEJA...
¡ESO! LA ABUELA.
VERLO A ÉL NO SIRVE DE NADA. HAY QUE UBICAR LA CAUSA DEL SUEÑO. ¿DÓNDE VIVE LA ABUELA?
EN LA PARTE ALTA.
ALLÁ VAMOS, ENTONCES.
SI TÚ LO DICES... ESPERO QUE SAHARA LOGRE MANTENERLO DESPIERTO, MIENTRAS TANTO.
BOOM
...Y ESO ES LO QUE DESPERTASTE EN MÍ UN SENTIDO MÁS QUE LOS CINCO SENTIDOS UNA FORMA DE VER A TRAVÉS DE TUS OJOS...
... DE SENTIR EL MUNDO LATIENDO A TU LADO DE COMPLETARME COMO MUJER ENAMORADA...
VOLVISTE.
NO PUEDES ESCAPAR. ¿PARA QUÉ RESISTIRTE?
XII-4

¡Déjame Matarte de una buena vez!
CHACKT
PERO...
MMFFF...
¡ESTAS HERIDO!
¡¡¡ POR DIOS, NO VUELVAS A DORMIRTE !!!
¡VAMOS AL BAÑO! ¡TE CURARÉ!
¡NO TE CAIGAS! ¡REACCIONA!
¿POR QUÉ NO VUELVE EL CUCO CON LA AYUDA QUE ME PROMETIÓ?
Y TÚ, QUE NO TE VEAN. NO COMPLIQUES LAS COSAS, CUCO.
ESTÁ BIEN.
¡TOC TOC
BUENAS NOCHES. TENGO SUMA URGENCIA DE HABLAR CON LA SEÑORA COFFEE.
XII-5

SU NIETO CORRE UN PELIGRO LETAL.
¿IRISH?
PERMÍTAME PASAR Y HACERLE UNAS PREGUNTAS.
ELLA ESTÁ DESCANSANDO ES MUY ANCIANA, USTED SABE.
TUP
TUP
¡ABUELA!
¡ABUELA! ¡ABUELA!
¡TENGO QUE SABER ALGUNAS COSAS!
¿USTED TIENE IDEA DE POR QUÉ UNA MUÑECA LLAMADA BLACK TEA PUEDE ASUSTAR A SU NIETO?
¿UNA MUÑECA? ¿BLACK TEA? ESO QUIERE DECIR TÉ NEGRO, ¿VERDAD?
EN ESTA CASA SÓLO TOMAMOS CAFÉ.
PARA SER FIELES A SU APELLIDO, COMPRENDO.
DÍGAME: ¿HAY MUÑECAS EN LA CASA? ¿USTED COLECCIONÓ MUÑECAS ALGUNA VEZ?
JAMÁS.
NI DE NIÑA.
ERA MUY VARONERA YO. ME GUSTABA TREPARME A LOS ÁRBOLES, ROBAR DURAZNOS DE LA QUINTA DEL VECINO.
LAS MUÑECAS SON DETESTABLES IMITACIONES DE LOS NIÑOS.
XII-6

YO PARÍ NIÑOS MUY JOVEN. Y HASTA TUVE LA SUERTE DE TENER NIÑO DE VIEJA, CON ESE NIETO MÍO QUE ES LA LUZ DE MIS OJOS.
MÍRELO.
¿NO ERA UN BEBÉ PRIMOROSO?
¡Y TAN PRECOZ...!
ESTA ERA SANDY, SU NOVIA A LOS CINCO AÑOS.
SE QUERÍAN... COMO LE DIRÍA... CASI COMO ADULTOS.
JI JI. CREO QUE HUBIERA SIDO CIERTO LO DEL AMOR ETERNO QUE SE JURARON...
BAH.
HAY MÁS, MIRE.
IRISH, CUANDO PASÓ DE CUARTO A QUINTO GRADO...
...IRISH VESTIDO DE COMUNIÓN...
...IRISH EN UNA FIESTA DE DISFRAZ.
AHORA LE MOSTRARÉ A IRISH BOY SCOUT.
¡ESPERE! ¡NO VUELVA LA HOJA!
DÍGAME, AQUÍ, EN LA FOTO DE LOS DISFRACES...
¿QUIÉN ES LA NENA CON CARETA DE MUÑECA?
AH, ESA...
XII-7

...ESA ERA SANDY, POBRECITA, SEIS MESES ANTES DE MORIR.
¿SANDY, LA NOVIECITA DE SUS CINCO AÑOS, MURIÓ?
SÍ. LEUCEMIA.
SE HABÍAN PROMETIDO VIVIR Y MORIR JUNTOS, SOBRE LA BIBLIA SE LO HABÍAN PROMETIDO.
ELLA ESTABA FURIOSA. SABÍA OINTUÍA CON ESA PERCEPCIÓN DE LOS NIÑOS, QUE SE IBA... Y...
...Y...
...Y HASTA LLEGÓ A DECIRLE A IRISH QUE SI ÉL NO MORÍA CON ELLA, IBA A VOLVER A MATARLO.
TERRIBLE. PERO COSAS DE CHICOS, ¿NO?
AHORA SÍ, ¿PUEDO PASAR A LAS FOTOS DE IRISH BOY SCOUT? SON TAN LINDAS QUE ME DAN GANA DE COMÉRMELO.
MIRE...
PERO...
¡MALEDUCADO! ¡SE FUE!
TUP TUP TUP
TRILLO MEGLIA
XII-8

MMFFFF.
¡NO TE DUERMAS!
¡TIENES OTRA HERIDA!
¡Y EL CUCO QUE NO VUELVE, INFAME,
¡MENTIROSO!
¡¡¡CREO QUE LO TENGO!!!
¡IRISH! ¡IRISH! ¡LA MUÑECA ES SANDY!
¿SAN...? ¿SANDY?
SI.
¡ELLA ESTABA DISFRAZADA DE MUÑECA EN LA FIESTA..!
¡RECUERDA, POR DIOS! ¡NO ES LO QUE PARECE! ¡Y NO DEJES QUE TE LLEVE..!
...SANDY LA FIESTA DE DISFRAZZZZZZZZ.ZZZZZ
XII-9

SE VOLVIO A DORMIR. ESPERO QUE ESA SEA LA CLAVE.
¿NO VOLVERAS A DESPERTARTE, VERDAD..?
NO.
¡ENTONCES, REVIENTA DE UNA VEZ!
NO SANDY
AHORA SE. NO VOY A MORIR
POP
ZIPP
¿COMO...
...SABES QUIEN SOY..?
NO IMPORTA ESO.
YO TE QUISE TANTO, TANTO, SANDY.
SIENTO NO HABER MUERTO EL DIA QUE TU MORISTE.
AUN LO SIENTO, DESPUES DE TANTOS AÑOS Y ALGUNOS OTROS AMORES EN MI VIDA.
SNAG
ME DESCUBRISTE
NO PODRE LLEVARTE CONMIGO, ENTONCES.
XI-10

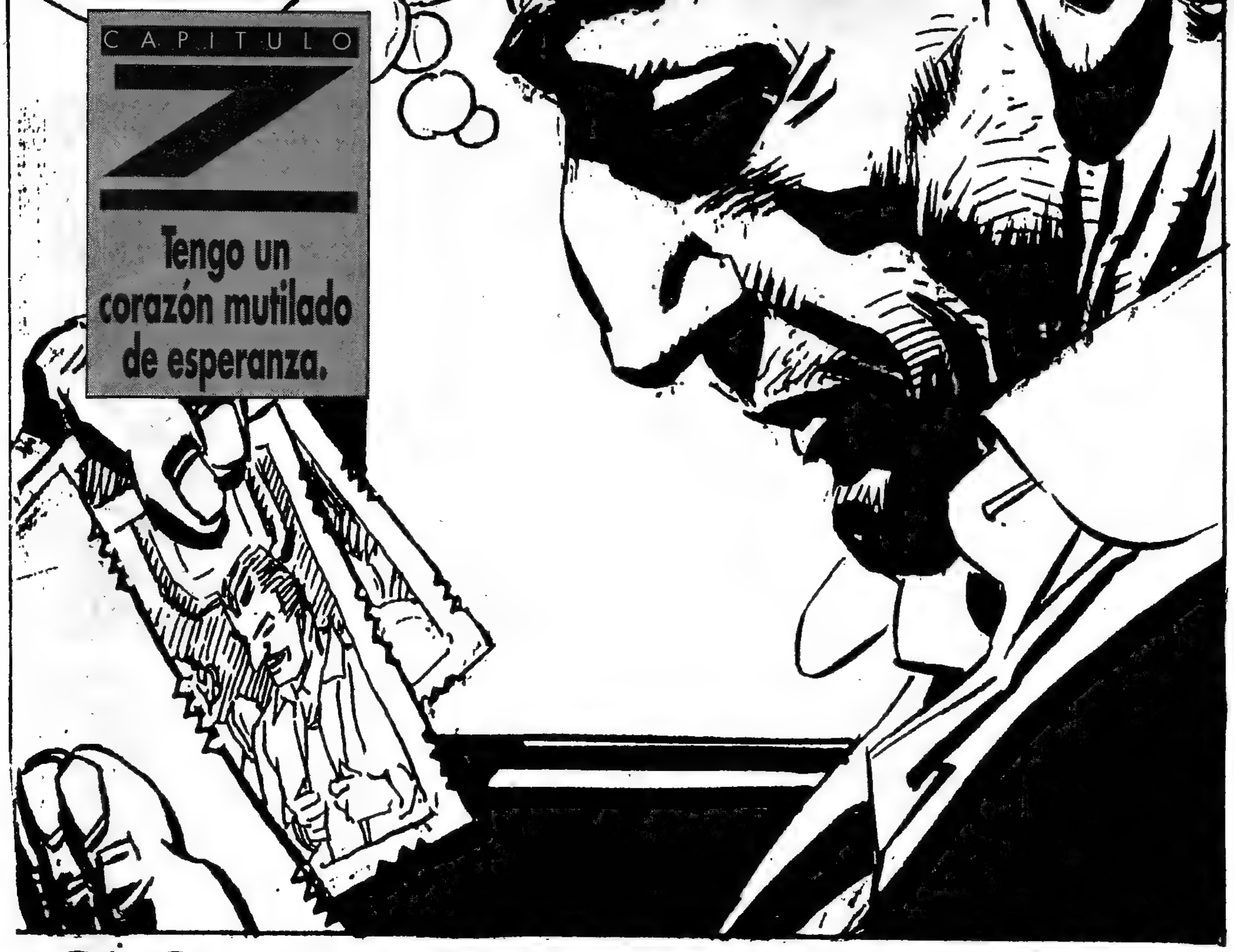
ME VOY A QUEDAR MUY SOLA. YO NO CRECI. NO CONOCI OTROS HOMBRES
¿QUE VOY A HACER?
SOB
VOLVER A VISITARME EN SUEÑOS TODAS LAS VECES QUE QUIERAS.
TE PUEDO CONTAR LAS COSAS QUE YO SE Y QUE TU NO PUDISTE APRENDER.
ESTA BIEN. ¿Y NO TE MOLESTARA QUE VENGA TODAS LAS NOCHES?
NO
TE ESTARE ESPERANDO SIEMPRE.
SNIFF
¡¿!..
MFFFFFF..
YA PASO.
SNIF
GRACIAS
MENOS MAL. ¿TOMAN CAFE..?
SI.
NO
QUIERO DORMIR OTRO POCO

¿TOMAMOS TE PURO?
PUAJ. ¿COMO PUEDE GUSTARTE ESE BREBAJE?
ESTA BIEN. DAME.
IRISH...
¿RECUERDAS ESA TARDE EN QUE JUGAMOS AL DOCTOR?
SI.
TODAVIA ME HACE PONER COLORADA
...PERO, ME TOCASTE...
...MUCHO ME TOCASTE...
Y ME GUSTO.
LASTIMA NO HABER CRECIDO PARA SABER COMO ES SER MUJER.
¿TU LO SABES?
Y.. MAS O MENOS
TRAE A SAHARA LOVE A TU SUEÑO Y HAGAN EL AMOR.
QUIERO VER, NO SOLO ESCUCHAR A TRAVEZ DE LA PARED COMO LO HACIA CON MIS PADRES.

ESTA BIEN.
¿QUE HACE?
TIENE... TIENE UN SUENO EROTICO
SGLUB SOP
SEGURO QUE CON ESA THEDA LORING, LA ACTRIZ QUE TANTO LO SEDUCIA DE ADOLECENTE.
¡AZQUEROZO!
...ASI... SI... TE AMO...
TE AMO SAHARA...
JE.

VENGAN. HARE MAS CAFE.
GRACIAS IRISH. VOLVERE A QUE ME ENSEÑES OTRAS COSAS.
HASTA PRONTO SANDY...
¡¡¡ CAFE !!!
SNIF
EJEM.
¿ HAY UNO PARA MI POR FAVOR..?
starring
King Stephenson
Irish coffee
Sahara Lone
Black Tea ... Sandy
Cuco
Martini
Mrs. Stephenson
Mrs. Coffee
Karl Boris
Lugo Belosi
London Chaney
Miss. Lothar
Star woman
Man I ... Astor
Man II ... Producted
Man III ... Movie
XII - 14

FIN



COSECHA VERDE

"Y aquí sigue Radio Capitol su diaria audición de boleros en la noche que, dado el fenómeno atmosférico que nos atañe, lleva ya casi cuarenta horas de transmisión ininterrumpida y ya en sus orejas, cofrades... ¡Armando Manzanero!", dice la radio.

Una noche que dura días, pasiones encontradísimas, intrigas prostibularias y el marco de una dictadura. Por alguna razón, la noche de Cosecha Verde dura días. Puede ser por distracción de sus autores, puede ser que a Mandrafina se le haya pasado por alto la luz diurna. Preferimos pensar que bajo toda dictadura el cielo es siempre negro y este es el caso.

La violencia se acumula, se acumula y, en la última entrega de Cosecha Verde se descarga, expandiéndose, salpicando las paredes de la habitación en que el lector se aproxima al desenlace.

"Todo es falso en las dictaduras", es la moraleja.

"Hasta las vírgenes" (sic).

Estamos convencidos de que con esta entrega terminamos de publicar la historieta latinoamericana más importante de los últimos tiempos, una historieta que seguramente deleitará a García Márquez, uno de nuestros más fervientes lectores.

Si Gabo dijo alguna vez que daba toda su obra por haber sido el autor de Pedro Navaja, creemos que Trillo y Mandrafina bien darían las suyas por haber escrito "Acompáñame Civil" de Juan Luis Guerra:

"Acompáñame civil / al destacamento / o resuelva desde aquí /
cómpreme el silencio / y olvídese de mí".

En síntesis, oye chico, nunca te arrepentirás de haber recibido esta historia de desencuentros amorosos y educación democrática en Latinoamérica.

Que suenen las maracas.

G.S.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

POL
DE
LA CO
BOMBEROS
7
ALT
AQUÍ TAMPOCO HAY PASO. ESTAMOS ENCERRADOS.
¡SIGH!

EN EL BARRIO SUR HAY UNOS HOTELUCHOS DONDE JAMÁS PREGUNTAN QUIÉN ERES. A LO MEJOR PODEMOS REFUGIARNOS UN TIEMPO EN UNO DE ELLOS A ESPERAR QUE CREAN QUE SORTEAMOS EL CERCO Y LO LEVANTEN.
LO QUE TÚ DIGAS.
GOMEZ
SÓLO LES QUEDAN LOS HOTELUCHOS. VIGILARÉ LA ZONA.
COST
ALOJAMIEN
VEN. ESPERO QUE NO TE DEN ASCO LAS RATAS Y LAS CUCARACHAS.
MÁS ASCO ME DAN CIERTAS PERSONAS, MI AMOR.
23
LA ESTRELLA
NO SE PARECE A TUS APOSENTOS EN EL PALACIO DE GOBIERNO... ¿CIERTO?
NO. PERO ESTOY CONTIGO.
110

SNIF.
SNIF.
ANDAN CERCA.
¡SNIF! PERCIBO LOS OLORES FUERTEMENTE. LOS JUGOS DE MARGOT ARDOR SON COMO GRITOS.
AAH-AH HHHMMM.
SNIF.
Y SE MEZCLAN CON LOS DE OTRA PERSONA
UN HOMBRE
ESE HOMBRE.
ESTÁN HACIENDO EL AMOR. DEGENERADOS.
DONALDOOOO...
¿HMM?
TENGO HAMBRE...
YO TAMBIÉN. A CIEN METROS DE AQUÍ HAY UNA ROTISERÍA. IRÉ A COMPRAR ALGO.
¡NO! ¡NO! Y NO
111

TAL VEZ CONSIGA TAMBIÉN UNA BOTELLA DE CHAMPÁN, PARA BRINDAR PORQUE AÚN SEGUIMOS VIVOS.
¡LO HIZO! ¡LA DEJÓ SOLA, A MERCED DEL DESTINO EN ESE SUCIO ALBERGUE DE CÓSMICA TRANSITORIEDAD!
¡FUERA DE ESTA HISTORIA, BOCAZAS!
¡POR TU CULPA, AHORA CORREN PELIGRO! ¡ALCAHUETE DE LOS SERVICIOS!
¡AY, AY, AY! ¡FUI DÉBIL, LO SÉ PERO MI CORAZÓN ESTÁ CON ELLOS, POBRECILLOS.
SNIFSNIFSNIF. ESTOY MUY, MUY CERCA.
ES AQUÍ.
SNIF.
ELLA ESTÁ DETRÁS DE ESTA PUERTA. JE, JE, JE.

PERMISO, POR ASÍ DECIR.
¡NO!
Y, SIN EMBARGO, SÍ
¡SI TE ACERCAS, TE MATO!
SOY INMORTAL, TONTUELA.
CIERTO, DONALDO TE MATÓ EN LA CASA DE MELITÓN Y SIN EMBARGO ESTÁS AQUÍ.
PREPÁRATE, MARGOT ARDOR, VOY A POSEERTE.
YO NO SOY MARGOT ARDOR, SOY...
¡CÁLLATE, LENGUONA!
SÉ QUE EN TU INTERIOR ANIDA ESA POBRE PUTA DESCARRIADA DE MALINCHE CENTURIÓN. PERO PRIMERO ME OCUPARÉ DE LA COMEHOMBRES DE GUAYANA, Y LUEGO...
...LUEGO... ¡QUE LA VIRGEN INTOCADA SE PREPARE!
¡NO TE ACERQUES!
¡ESTOY CANSADA DE SER UNA COSA, DE QUE ME PERSIGAN, DE QUE ME QUIERAN MATAR A CAMBIO DE FAVORES POLÍTICOS... ¡BASTA! ¡NO TE ACERQUES!
113

¡NO TE ACERQUES... O ME MATO!
JE, A QUE NO.
CRAA... AMM!
PERO...
...¿QUÉ HICISTE, MARGOT?
AUNQUE, NO...
TÚ NO PUEDES SER MARGOT. LA INTOCADA FRAUDULENTA PUDO MÁS QUE LA COMEHOMBRES.
CON TODOS TUS PELOS RUBIOS VUELVES A SER LA FRÍGIDA RUBIA DE LAS CARICIAS CURATIVAS.
MISIÓN CUMPLIDA. SÓLO FALTA UNA MIGA PARA COMPLETAR EL PAN.
114

RESTA APENAS ENCONTRAR A ESE IMBÉCIL DE DONALDO REYNO...
AAAHRGGGHH
GGGHH LA MATASTE !!
¡LA MATASTE HIJO DE PUTA!
PERO...
...TIENES QUE TENERME MIEDO. AY, TE LO ORDENO...
¡PORQUERÍA, INMUNDICIA, LA MATASTE!
¡NO! ...FUE ELLA LA QUE... YO NO FUÍ... YO ...AY, AY, AY...
YO... NO ME... PEGUES MÁS... ME RIND...
...OH.

CRAM
CRAM!
¡CRAM!
¡CRAM!
MENOS MAL, QUEDA UNA BALA...
116

CUÁNTO DOLOR, Y CUÁNTA SANGRE POR UNAS TRISTES HILACHAS DE AMOR...
JOSE
TAS
117

MIREN, MUCHACHOS, EL DETECTIVE QUE TENÍA ENCARGADO ACABAR CON ESA ARRASTRADA,
Y SE DEPILÓ LAS CEJAS, Y SE PUSO ESAS EXTRAÑAS GALAS PARA TRAERLE BUENAS NOTICIAS AL PATRÓN.
¡QUÉ BONITO! A NUESTRO JEFE LE DARÁN GANAS DE TOCARLE EL CULO!
¿QUÉ VIENES A CONTARME, DETECTIVE EFICIENTE?
ESTÁ MUERTA.
BIEN. CUÉNTAME CÓMO LA MATARON. ¿SUFRIÓ? ¿LE ARRANCARON LAS UÑAS CON UNA TENAZA? ¿LE PINCHARON LOS OJOS CON UN ALFILER?
¡CRAAM!
118

¡¿MATASTE AL JEFE?!
¿NO ERAS AMIGO?
¿Y AHORA? ¿QUIÉN NOS VA A PAGAR EL SUELDO?!!
AL QUE SE MUEVA LE HAGO UN OJAL DE CARNE
PERO... AHORA EL GRAN TÍTERE SE VA A ENTERAR DE QUE SU MINISTRO DEL INTERIOR SE ACOSTABA CON LA VIRGEN.
EL AMO DEJÓ TODO LISTO PARA QUE ESO OCURRIERA SI A ÉL LE PASABA ALGO.
¿?
ESE ANIMAL YA SABE TODO. IDIOTAS.
ADIÓS.
ALTO
ALTO
¿ADÓNDE VAS?
A VER AL COMANDANTE BOTELLO, EL JEFE DE LA GUERRILLA.
119

¡JA, JA, JA, JA, JA!
JA, JA, JA, ¡BUEN CHISTE, CIUDADANO!... PERO ESPERAMOS UN AUTO CON UNA PAREJA, NO UN HOMBRE SOLO. PUEDES SEGUIR.
GRACIAS
A LA SIERRA
POR FIN.
QUIERO VER AL COMANDANTE. TRAIGO ALGO QUE LE INTERESARÁ.
SÍGUENOS.
120

SABÍA QUE NOS SERÍAS ÚTIL.
¿QUÉ ME TRAES?
FÍJATE TÚ MISMO.
¡MIERDA! ¡SON LA MALINCHE CENTURIÓN Y PEDRO REYNOSO ARTÚS, EL MINISTRO!
¡CARAJO! HASTA YO ME HABÍA TRAGADO EL CUENTO DE QUE LA CHICA NO CONOCÍA CARICIA DE HOMBRE...
CLARO, CLARO... ESTO DESBARATA UN TIMO.
VOLVERÁN A HACER EL AMOR. LAS MUJERES QUE TANTO QUERÍAN PARECERSE A LO QUE ÉSTA REPRESENTABA.
Y NACERÁN MUCHOS NIÑOS. CASI TODOS ELLOS POBRES.
Y TENDREMOS MÁS GENTE PARA LA CAUSA... EN APENAS UNOS AÑOS.
QUIERO QUE AQUÍ DIGA "TODO ES FALSO EN LA DICTADURA HASTA LAS VÍRGENES"
¡IMPRIMAN CIEN MIL AFICHES, Y, APROVECHANDO LA NOCHE LARGA, SALGAN A PEGARLOS POR TODA LA COLONIA.

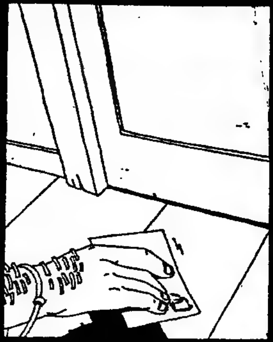
¿Y TÚ, QUÉ QUIERES POR ESTA INFORMACIÓN?
NADA, SÓLO NECESITO IRME A UN BAR LLAMADO EL REY MAGO PARA EMBORRACHARME HASTA EL DESMAYO.
¡EXTRA, DIARIOS! ¡LA VIRGEN INTOCADA HA MUERTO DE UNA ALERGIA QUE NO SUPO CURARSE A SÍ MISMA CON SU MANO MILAGROSA! ¡MAÑANA SERÁ EL GRANDIOSO FUNERAL! ¡DIARIOS, EXTRA!
DAME UNO, FLORENCIO.
MIREN, MIREN, TAMBIÉN MURIÓ EL IGUANA, ATACADO POR DIEZ LEONES SALVAJES.
"SÓLO SEMEJANTE FUERZA DE LA NATURALEZA PUDO ACABAR CON ESTE FIEL SERVIDOR DEL PUEBLO", DICE LA NOTICIA.
EL HERALDO
Y AQUÍ, FÍJENSE, EN ESTE PEQUEÑO SUELTO: "UN TIRO QUE SE LE ESCAPÓ MIENTRAS LIMPIABA SU COLECCIÓN DE ARMAS ANTIGUAS, ACABÓ CON LA VIDA DE WERNER VON FRITZ." NO ESTÁ MAL...
TERRIBLE
...DOS BUENAS NOTICIAS VIENEN A MITIGAR LA TRISTEZA QUE PRODUCIRÁ EL FALLECIMIENTO DE LA SANTA.
© C. TRILLO
3/91
122

CALLE SUR
TODO ES FALSO EN LAS DICTADURAS
HASTA LAS VIRGENES
TODO ES FALSO EN LAS DICTADURAS
HASTA LAS VIRGENES
TODO ES FALSO EN LAS DICTADURAS
123

FIN 43 PUERTITAS

POR ABAJO

ABAJO



DE LA

PUERTITA

Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aulian. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

MANDANDO FIGURITAS

Salvo un par de cositas, la revista me parece muy buena. Mandrafina es sublime, Meglia un capo y Domingues un genio.

Así como ustedes compran las historietas europeas (Bernet-Abulí, Brindisi, etc.) de gran calidad, las de los mencionados arriba, que son tan buenas como esas o mejores, ¿se conocen en otros lados? Si no es así, lo merecerían, porque son magníficas.

Y ahora les tiro las cositas a mejorar:

— Las historietas tan largas en una sola entrega (como "Recuerdos de la luna"). La trama era floja, se iba dilatando y al final de un golpe se acabó la historia. Hubiera sido mejor publicarla en 3 ó 4 veces.

— La historieta "Las campanas de la libertad" es en parte una mala versión del cuento "Mademoiselle Fifí" de Guy de Maupassant. Creo que ustedes han demostrado tener la suficiente imaginación como para hacer historias buenas y propias. Ojalá no se repitan estos casos.

— Y esta va para Rodrigo Fresán: ¡Lavate la boca con jabón antes de decir esas barbaridades sobre Archie y sus amigos!

El resto es bárbaro. El Club del Comic es interesantísimo.

Les deseo buena suerte y ojalá la revista se publique durante muchos muchos años.

Diege Yeste
Santa Fe

P.D.: Me gusta mucho dibujar. Acá les mando copia de cinco dibujos que hice para que me digan qué les parece. Ojalá les gusten.

Gracias por los elogios y los palos. Con respecto al material de la revista te informamos que sí, se conoce en otros lados. No sólo los que nombrás, sino todo el resto del equipo, publican actualmente en Italia y otros países europeos.

Saccomanno jura y perjura que jamás leyó "Mademoiselle Fifí" ni ninguna otra obra de Maupassant mientras ocultaba rápidamente una pila de libros.

Fresán no te puede contestar porque cada vez que abre la boca le salen burbujitas. En cuanto a tus dibujos, tenés razón, te falta. Pero seguí así, que la Capilla Sixtina no se hizo en un día.

¡SORPRESA!

Me llamo David, tengo 22 años y soy estudiante de Bellas Artes en la Facultad de Madrid (además de historietista aficionado). Os sorprenderá recibir una carta de un lector español, pero más me sorprendí yo al encontrar un par de ejemplares de la revista **Puertitas** en una librería madrileña. Soy un entusiasta de la mayor parte de los trabajos del guionista Carlos Trillo y hacía mucho tiempo que no tenía oportunidad de leer nuevos trabajos suyos (aquí se siguen reeditando sus trabajos con Horacio Altuna).

En fin, el motivo de mi carta es fundamentalmente pediros que publiquéis mi dirección (si es posible) en las páginas de correo de la revista ya que me gustaría mantener correspondencia con lectores argentinos. Especialmente me agradaría saber si hay programas de radio sobre historieta ya que yo realizo uno desde hace medio año (en colaboración con un compañero de facultad); la emisora se llama Onda Verde y se escucha en toda la capital. Desde que empezamos a emitir hemos entrevistado a buena parte de la gente del medio que se mueve por Madrid.

Bueno, espero que haya suerte. Sería estupendo poder intercambiar cintas con entrevistas e información. Gracias por todo.

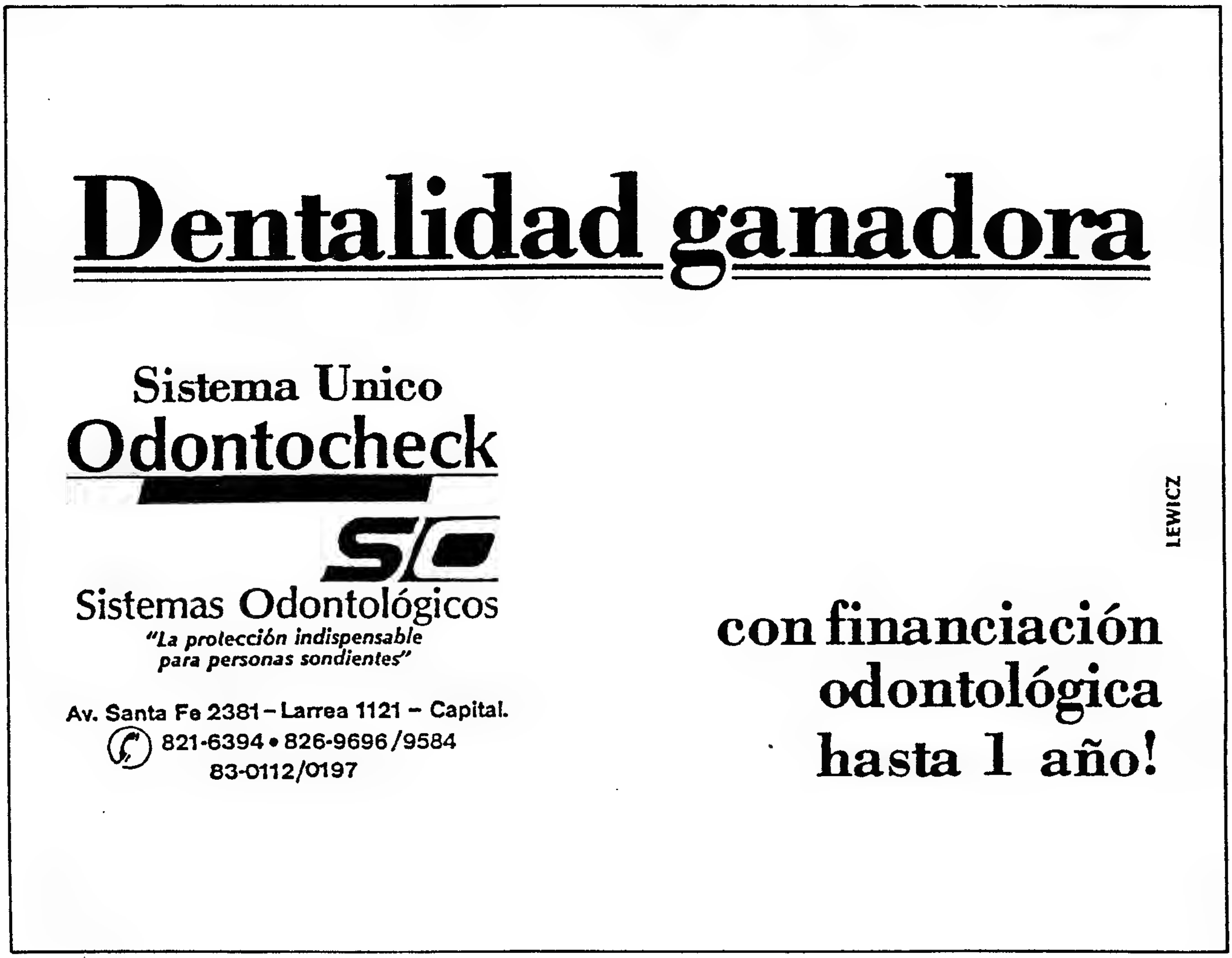
David Muñoz Pantiga
C/ Doctor Carmena Ruiz Nº 3
28026 Madrid
España

Lectores argentinos, estáis enterados. Si queréis cartearos con un fan madrileño de la historieta, aquí tenéis su dirección. Ahora, cómo llegó nuestra revista a la madre patria, será uno de los misterios del universo jamás develados. ¡Y olé!

TELEGRAMAS

• Carlos Scherpa de Bosques dice que descubrió **Puertitas** cuando se aburrió de todas las tras revistas de historietas que andan por los quioscos. Manda un ranking de sus dibujantes y guionistas preferidos y a renglón seguido critica a Ray Collins por ser el "Migré de la historieta". Y amenaza con que si no hacemos ninguna mención de su carta, de ahora en más comprará Patoruzito. ¡Please, Carlos! ¡No nos hagas eso!

• A Juan Manuel Quieta Bravo de Santa Fe le agradecemos los elogios y las críticas recibidos. Pide que Meglia le mande un dibujito de Irish. Vas a tener que ser muy paciente, Juanma. Porque el susodicho es tan lento que es probable que antes de que lo haga, te recibas de abuelo.



Looking for Hoover

Hoover es un detective privado. Pero no uno cualquiera. Tiene una secretaria robot, Zetaka, que lo localiza permanentemente a través de una pantalla de televisión. Y a la que los celos le recalientan los circuitos cada vez que lo ve haciendo el amor con Hely, su amante selenita que por el cambio de atmósfera tarda horas en llegar al orgasmo…
Es el año 2315. El año en que descongelan el cuerpo de Walt Disney, quien busca desesperadamente saber sobre su primogénito, el famoso ratón del que ahora nadie se acuerda, del que se ha borrado hasta el más mínimo vestigio, como si nunca hubiera existido. Averiguar su destino será misión de Hoover. Una misión que encierra sus riesgos. El detective es golpeado, amenazado, perseguido por las autoridades. ¿Qué secreto se esconde detrás de la desaparición del legendario ratón? Una mujer perteneciente a un grupo rebelde que pinta su imagen en las paredes puede responderle. Y Hoover va al encuentro de ella…

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: JORGE ZAFFINO

SEGURAMENTE DORMIRA HASTA LAS DIEZ DE LA MAÑANA.
PONDRE EL DESPERTADOR PARA ESTAR ATENTA A SUS MOVIMIENTOS, COMO SIEMPRE...
...Y ME DESENCHUFARE UNAS HORAS.
MIS CIRCUITOS ESTAN RECALENTADOS.
Y DEBE SER LA EXCITACION QUE ME PRODUCE HOO...
ON
OFF
...VER.
9·57 AM
MONDAY
BZZZ
10·00 AM
MONDAY
ON
PLIC

PERO... ¿COMO? ¡HOOVER YA SE LEVANTO Y SE FUE!
¿DONDE? ¿DONDE?
AH, CLARO. QUIERE VER A ESA TAL MARGO.
¿SERA TAN BONITA COMO DIJO LESTER?
BAH.
EL DESAFECTO PUEDE HACER MUCHO; Y SU DESAFECTO PUEDE PONER FIN A MI VIDA, MÁS NO CORROMPER MI AMOR.
NO PUEDO PRONUNCIAR LA PALABRA "PUTA". AHORA QUE LA DIGO ME PRODUCE HORROR.
Y EN CUANTO A COMETER EL ACTO QUE JUSTIFICA ESE NOMBRE, NI TODAS LAS VANIDADES DE LA TIERRA PODRIAN INDUCIRME A EL.
BIEN, MARGO. DIEZ MINUTOS DE DESCANSO A TODOS.
HOLA. ALGUIEN ME DIO TU NOMBRE. QUIERO QUE HABLEMOS DE RATONES.
¡NO!
¡NO ME TENDRAS, POLIZONTE!

B
EVEL
5
FU

BZZZZ BZZZZZ BZ
BZZZ BZZ
CR-RCH
A LA IZQUIERDA. SE ESCONDIO ENTRE LA BASURA.
GRACIAS, ZETAKA.
¿DONDE ESTAS MARGO?

AHA. TE DESCUBRI.
SI. Y LO SIENTO POR TI.¡TE DIJE QUE NO ME TENDRIAS!
OYE, MARGO...
...YO SOLO PRETENDO...
... CONVERSAR.
QUIERO QUE OBSERVES ESTA HOLOFOTO.

EL AUTOR DEL SIMPATICO RATON ESTA INTERESADO EN HABLAR CON TU GENTE.
¿ESTE... ...ES EL DIBUJO ORIGINAL?
SI.
¿TAL COMO REALMENTE ERA? ¿Y DICES QUE EL AUTOR... ...VIVE?
SOY HOOVER, INVESTIGADOR PRIVADO. FIGURO EN LA GUIA TELEFONICA. SI QUIEREN, BUSQUENME.
LA ESPERA PUSO INSOPORTABLE A MI JEFE. Y ENCIMA, EN LUGAR DE RELAJARSE, HACIENDO EL AMOR CONMIGO, SE LE OCURRIO TOMAR LITROS DE CAFE Y PUDRIR EL AIRE CON SUS CIGARRILLOS VENUSINOS.
TOC TOC TOC
¡POR FIN!
A MEDIA TARDE LLAMARON A LA PUERTA.
QUEREMOS VER A HOOVER.
PASEN.

ESTE ES EL HOMBRE, MAESTRO.
PRIMERO VERIFICAREMOS SI ES CIERTO QUE SABE. RESPONDE A ESTAS PREGUNTAS.
¿EN QUE AÑO CREO EL AUTOR AL RATON?
ZK-2
POR SUERTE PEDI AL VIEJO WALTER TODA LA INFORMACION
AQUI ESTA. FUE EN 1928, PERO SE ESTRENO EN LOS CINES UN AÑO DESPUES.
¿Y EN QUE FECHA EMPEZO A APARECER EN LOS DIARIOS?
EL 13 DE ENERO DE 1930 ¿ALGO MAS?
NO.ES SUFICIENTE. ALGO HABIAMOS ESCUCHADO SOBRE LA RESURRECCION DE LOS VIEJOS MILLONARIOS CONGELADOS.
LLEVENOS YA MISMO A EL.
YO LE AVISO QUE ESPERE EN LA PUERTA DEL HOTEL.
BIEN. VAMOS.
HMMM...

SOY AMIGO DE LESTER.
¿Y CON ESO QUE QUIERES DECIR?
NADA. YA LLEGAMOS AL MEGAHILTON.
CAUTION
¡WALTER, AQUI! ¡ESTOS SON LOS QUE PINTAN TU RATON! ¡SUBE!
ME ALEGRA HABERLOS ENCONTRADO. QUIERO QUE ME CUENTEN TODO, POR FAVOR.
¿PORQUE LO DIBUJAN EN LAS PAREDES CON ESA LEYENDA DE QUE ESTA VIVO?
¿POR QUE NADIE QUIERE DAR INFORMACION SOBRE EL?
¿QUE PROVOCO ESA OLA DE SILENCIO QUE LO RODEA?
¿COMO ES QUE LO DIBUJAN TAN MAL?
DIGANME, ¿SABEN ALGO USTEDES?
SI, SEÑOR WALTER.
EN CUANTO ESTEMOS EN LUGAR SEGURO CONTESTARE A TODOS SUS INTERROGANTES.
1437691
CAUTION
¡CLL-ACK!

¡HERMANOS! ¡AQUI TRAEMOS AL PADRE DEL RATON!
¡BIENVENIDO, HERMANO WALTER!
¡BRAVO!
¡BIEN!

¡DEMUESTRANOS QUE ERES TU! ¡DEMUESTRANOS QUE ERES TU!
¡DEMUESTRALES QUE ERES TU!
SI, CLARO...
PENCILS BASILE
SARRAMONE BASILE DESIMONE ZAFFINO 91

¿ES SUFICIENTE DEMOSTRACION?
S-SI. MAS QUE SUFICIENTE, DEMASIADO. CA-CASI NO PUEDO HABLAR... POR... LA EMOCION.
Y AHORA, POR FAVOR, DEJANOS CONTEMPLAR UN RATO A TU HIJO. LUEGO HABLAREMOS, HERMANO WALTER.
VEN, ¿QUIERES?
MENCIONASTE A LESTER COMO RECRIMINANDOME ALGO.
ES CIERTO. LO ENAMORE PORQUE LO NECESITABA.
Y LO SEDUJE DE TAL MANERA QUE JAMAS PUDO DENUNCIARME, ESE IMBECIL.
SOY UNA GRAN ACTRIZ, Y POR ESO PUEDO HACER ESAS COSAS.
PERO A TI NO TE NECESITO. GRACIAS A LESTER ME ENCONTRASTE Y HEMOS CONTACTADO AL CREADOR DEL RATON.
¿PARA QUE QUERRIA ACOSTARME CONTIGO? ¿QUE OTRA COSA PUEDO SACARTE?
COMO COMPRENDERAS, NADA.
¿TE ES MUY DIFICIL CONCEBIR QUE SIMPLEMENTE ME GUSTAS?
QUIERO SER TUYA.
UFA, EL MUY ASQUEROSO...
CON HELY NO PUDE... CON ZETAKA NO ME ANIME... CREO QUE ESTOY DEMASIADO CALDEADO COMO PARA RECHAZARTE, MARGO

DARE UNA VUELTA PARA OBSERVAR LA ZONA DONDE SE ENCUENTRAN.
ES ESA PARTE DE LA CIUDAD QUE ESTAN POR DEMOLER.
SERA MAS EDIFICANTE OBSERVAR ESCOMBROS MOHOSOS QUE... QUE... ...ESO.
PERO...
¡EL LUGAR ESTA RODEADO DE POLICIAS!
HAY QUE DARLES 45 MINUTOS MAS DE TIEMPO. LUEGO ARRASAMOS CON TODO.
MUY BIEN, MUY, PERO MUY BIEN
¡MALDICION! ¡Y NO HAY UN SOLO FONO CERCA PARA AVISARLE A ESE IMBECIL!
ZK-2
¿QUE HAGO?
¿VOY YO MISMA A AVISARLE?

NO, ZETAKA. LAS ROBOTS DE OFICINA NO PUEDEN SALIR AL EXTERIOR. LO PROHIBE EL MANUAL.
PERO TAMBIEN PROHIBE "SEGUIR" AL JEFE TODO EL TIEMPO CON EL CODIGO SECRETO.
Y PROHIBE HACER EL AMOR CON EL.
Y QUERER SER FELIZ PROHIBE, MALDICION.
CRASH
¡YO NO SIENTO COMO UNA VULGAR MAQUINA DE CONTESTAR EL TELEFONO!
¿POR QUE ME FABRICARON CON ESTE MUNDO INTERIOR, CON ESTAS GANAS DE VIVIR?
¿FUE UN ERROR DE LA LINEA DE MONTAJE?
¿QUIEN SOY, DIOS?
ALLA VOY HOOVER.
ES EN EL QUINTO NIVEL

POR SUERTE QUEDA CERCA.
ART STUDIO
OH, OH.
POLICIAS CON PERROS MECANICOS. OLFATEAN TODO, DICEN.
SNIF, SNIF, SNIF, SNIF.
¡ROBOT DE OFICINA MODELO Z-K 119! ¡PROHIBICION DE MOVERSE EN LA VIA PUBLICA!
¡ALTO!
¡CHOMP!
¡AY!
¡SUELTAME BESTIA DE LATA!
¡CRACK!

¡ALTO DIJE!
¡VAYANSE A LA MIERDA!
¡PT-UUUMP!
PERDON, PERO...
...NECESITO TU VEHICULO, MUCHACHO.
LO QUE ME PREGUNTO ES COMO VOY A METERME ALLI PARA AVISARLE A HOOVER.
HM. LOS CAÑOS DE VENTILACION TAL VEZ...

AMPLIFICARE AL MAXIMO MI OIDO. ME GUIARE POR LAS VOCES.
ZK-2
Y AHORA SI, HERMANO WALTER, RESPONDERE A TODOS TUS INTERROGANTES.
• ABSOLUTELY • NO VISITORS
EN EL AÑO 2070, MAL CONDUCIDA POR TUS HEREDEROS, LA EMPRESA QUE DEJASTE FUE A LA QUIEBRA.
SE SUBASTARON LOS RESTOS PARA PAGAR DEUDAS A LOS BANCOS.
UN JOVEN GENIO DE LA ANIMACION COMPRO EL DERECHO A USAR EL RATON. ERA UN HOMBRE LLENO DE IDEAS EN AQUEL MUNDO AL QUE HACIA AÑOS LE FALTABAN LAS IDEOLOGIAS.
A-AAAHHH!!! AAH-AH-AAH!!! AAAHHH!!!
TENIA UNA TEORIA DE COMO LA GENTE PODIA SER MAS FELIZ.
UNA TEORIA NUEVA QUE NADA TENIA QUE VER CON OTRAS DEL PASADO.
Y SE LE OCURRIO ALGO GENIAL: PROPAGARLA MEDIANTE EL RATON.
Y LO HIZO CON SENCILLOS, MARAVILLOSOS Y DIDACTICOS DIBUJOS ANIMADOS. Y EL NUEVO MENSAJE EMPEZO A PRENDER EN LOS JOVENES, EN LOS ESPERANZADOS, EN LOS NIÑOS.
¡HISAKO SASAKI ERA UN HUMANISTA, UN SER SENSIBLE, UN GENIO!
¿HISAKO SASAKI? ¿UN JAPONES? ¿UN JAPONES SE ADUEÑO DE MI RATON?

JAMAS UN JAPONES PUDO HABER REALIZADO UN DIBUJO ANIMADO MARAVILLOSO.
ERA TU DISCIPULO, HERMANO WALTER. Y CON TU RATON COMO ESTANDARTE COMENZO SU **REVOLUCION DE LA VERDAD**.
CLARO, LOS PODEROSOS NO LO PUDIERON SOPORTAR.
MATARON A HISAKO SASAKI. EL MUNDO ESTUVO AL BORDE DE LA GUERRA FINAL
SUS SEGUIDORES DEFENDIERON **LA IDEA**.
FUE UNA MASACRE. SE PERSIGUIO A LOS ADEPTOS HASTA EL FIN. SE DESTRUYERON LAS PELICULAS DEL RATON HASTA EL ULTIMO FOTOGRAMA.
SE ERRADICO SU NOMBRE Y SU IMAGEN DE LA HISTORIA
LOS POCOS QUE AUN CONOCEMOS LA IDEA DEL RATON Y TRATAMOS DE PROPAGARLA YA NO RECORDAMOS SIQUIERA SU ROSTRO.
POR ESO DIBUJAMOS COMO PODEMOS SU IMAGEN EN LAS PAREDES Y TRATAMOS DE CONVENCERNOS DE QUE AUN ESTA VIVO.
¡Y LO ESTA! ¡TU ACABAS DE DEMOSTRARLO! ¡VUELVES DE LA MUERTE SOLO PARA DEVOLVERNOSLO!
¡HEMOS RECUPERADO NUESTRO ESTANDARTE! ¡LA IDEA VUELVE A TENER SU MENSAJERO!
ES LA HORA. DA LA ORDEN DE ATAQUE EN 15 SEGUNDOS.
OKEY
¡ZETAKA! PERO... ¡TU NO PUEDES..!
¡HOOVER! ¡VEN CONMIGO! ¡YA!

¡...NO PUEDES SALIR DE MI OFICINA! ¡ESTA PROHIBIDO! ¿ENTIENDES QUE ESTA..?
TROC
¿...PROHIBI...?
DISCULPA.
ME LO LLEVO. ¿TIENES ALGO QUE DECIR AL RESPECTO?
N-NO, NO, NADA.
¡CONTIGO A NUESTRO LADO, HERMANO WALTER, VOLVEREMOS A PROPAGAR LA IDEA! ¡Y ESTA VEZ VENCEREMOS, POR LA FELICIDAD DEL HOMBRE Y LA REVOLUCION DE LA VERDAD!
FIUUUUUUUUUUUUUUU
¿QUE ES ESO, HERMANOS?
EL FINAL DE LA REVOLUCION DE LA VERDAD, JAPONESITO, ME TEMO.
¿QUE..?
ZZ-PPPP

RAT-RAT-RAT-RAT-RAT-RAT-RAT-RA
¡PONGANSE A SALVO, HERMANOS!
¡AGHHH!
¡POR AQUI!
RAT-TAT RAT-
NO, NO, POR AQUI NO.
Y POR AQUI TAMPOCO.
DIOS, TODO FUE UNA TRAMPA.
TAL VEZ POR AQUI LOGRE...
OH, NO.

¿SERAS CAPAZ DE MATARME CON TODOS LOS DESEOS QUE PUEDO ACALLAR EN TI..?
¿CON ESTE CUERPO?
CREO REALMENTE QUE SERIA UNA VERDADERA TONTERIA.
ME PARECE QUE TE LLEVARE A MI CASA.
¡MMMMSI-SI-SI!
PUF.CREO QUE DE ESTA ME SALVE.
BASILE ZAFFINO

YA ESTAN TODOS LIQUIDADOS. ENSEGUIDA LE QUITAMOS LA CUPULA PROTECTORA CON QUE LO CUBRIMOS, SEÑOR WALTER.
Y... EN MIS TIEMPOS SIEMPRE FUNCIONABA.
HA HECHO USTED UN GRAN SERVICIO A LA PATRIA, SEÑOR. SU IDEA DE CONTRATAR AL MAS ESTUPIDOS DE LOS DETECTIVES PRIVADOS DE LA CIUDAD, RESULTO.
EN FIN... SE ACABO.
ESTARA USTED TRISTE, SEÑOR. HA PERDIDO A SU... ...SU HIJO.
¿MI HIJO?
ESTE YA NO ES MI HIJO, OFICIAL.

¿CELOS PORQUE UN JAPONES Y NO EL, HIZO LO QUE HIZO CON SU RATON? ¿AMOR-INGENUO O NO-A UN SISTEMA DE VALORES QUE AMO Y QUE SUPONE ES ESTE QUE AUN NOS RIGE?
¿QUE FUE EN REALIDAD LO QUE MOVIO AL VIEJO WALTER A SERVIR DE SEBO PARA ELIMINAR A QUIENES MAS LO AMABAN?
GRACIAS, ZETAKA.
HOOVER SE PUSO MELOSO PORQUE LE SALVE LA VIDA, A RIESGO DE SER DESTRUIDA POR LA AUTORIDAD POR HABER INFRINGIDO LA LEY.
INCLUSO, ME REGALO FLORES.
DE PLASTICO.
LUEGO, ME BESO CON ESA HUMEDAD HUMANA DE SUS LABIOS Y CUANDO TODO PARECIA VOLVER A OCURRIR COMO AQUELLA VEZ...
...ME DIJO QUE NO, QUE ESTABA PROHIBIDO...
CRASH
¡RECONTRA IMBECIL!
...Y SE FUE A LO DE HELY.
ESTA ALLI HACE 5 HORAS Y ELLA RECIEN COMIENZA A SACARSE LA BLUSA.
NO ENTIENDO A LOS HOMBRES
CLICK

UNO, AYUDA A ASESINAR A SU HIJO, EL QUE EL HABIA CREADO PARA SER INMORTAL. Y TODO, PORQUE EL MUCHACHO SALIO CON IDEAS DISTINTAS A LAS DE EL.
OTRO, ME DESPRECIA POR SUS ESTUPIDOS PREJUICIOS...
...AUNQUE SE QUE ME AMA, Y ALGUN DIA SERA MIO.
YO ME PREGUNTO...
¿...QUE CLASE DE ASQUEROSOS BICHOS DEVORAN LENTAMENTE EL ENTENDIMIENTO DE LOS HOMBRES?
MOTOR OIL
¿RATONES, TAL VEZ?
TRILLO ZAFFINO 91

FIN

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

ADAM LINK

MUCHO MAS QUE UN MONTON DE FIERRO

Escribe RODRIGO FRESAN

Antes del replicante de **Blade Runner**, del siempre en pié **Terminator**, de la siempre bien lubricada secretaria de **Hoover**, del insoportable R2DTO; en algún lugar de nuestro pasado inolvidable se alza el magnífico Adam Link.

Robot complejo y acomplejado como pocos (algo así como un Woody Allen a transistores), Adam Link hizo su aparición en nuestras vidas en las páginas del Nº 4 de la revista **Dr. Tetrik**, versión argentina de **Creepy** y **Eerie**. Edición por otra parte antológica ya que también contenía —entre sus "obras maestras del terror"— la historieta **Un pacto con el demonio** a cargo de Torres y esa genialidad rara vez superada incluso por su mismo autor que es **El monumento** de Alex Toth.

Pero nos estamos alejando de Adam. El pobre Adam sufrió como pocos a lo largo de los diferentes capítulos de sus memorias. El capítulo primero se llamaba **Yo, robot** y él —gracias a los magníficos dibujos de Joe Orlando y de un guionista desconocido— asistíamos a algo así como la formación del autómata "creado hace veinte años por Charles Link, individuo mezcla de Jenkings? El Dr. Link me pidió que me presentara. Soy un robot inteligente...".

Y así debe ser nomás. Porque Adam asimiló todo el idioma en tres días (sus primeras palabras fueron libro, papel, teléfono, perro, corre, ladra, salta) y porque lee muy rápido.

Enseguida todo se complica y la historia se frankensteiniza: el Doctor muere por un accidente de trabajo y le echan la culpa al robot, muere la pequeña Francis y le echan la culpa al robot y el perrito Terry (el mejor amigo del robot) muere en la fuga de rigor. Así, Adam conoce el dolor: "¡Tus graciosos ladridos! Cuando me corrías por el jardín... cuando me mordías la mano... ¡Eso no lo podré olvidar nunca! ¡Adiós, Terry!".

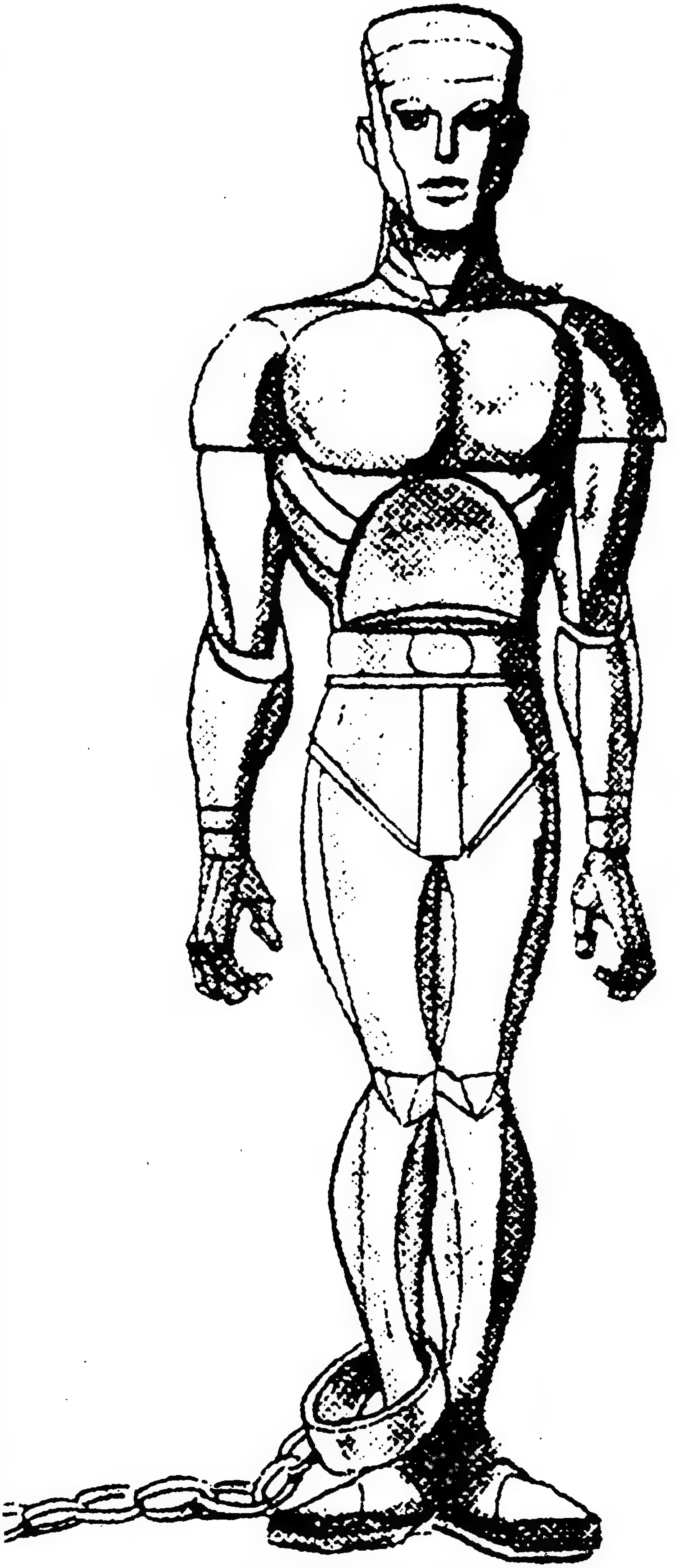
En la página siguiente, Adam lee **Frankenstein** —libro que el buen Charles Link había mantenido fuera de su alcance con modales de padre castrador— y entiende todo y asume su papel en la sociedad: mata a unos cuantos de esos extras que siempre aparecen antorcha en

mano y la historia continúa y continuará...

Porque —si mal no recuerdo— la odisea de Adam Link continuó hasta Dr. Frankenstein pero sin ninguna actitud mesiánica. En perspectiva, Charles Link probablemente sea el científico loco más cuerdo de toda la historia, alguien a quien sólo le interesa que su robot sea uno entre los hombres y ocupe un lugar en la sociedad. Ambición un tanto extraña como extrañas son las palabras de Charles Link mientras —en un cuadrito inolvidable— inspecciona al cabeza hueca de Adam mientras le asegura que "ya tienes la sensibilidad de un hombre... eso se debe a la producción energética que recibes". Adam que no es ningún idiota, lo mira de costado y pregunta: "¿Le parece que podré llegar a pensar igual que los hombres?". La respuesta no se hace esperar: "¡Sí! Porque tu no eres un robot pensante, ni un hombre de metal... eres una nueva clase de vida... eres capaz de pensar independientemente, razonar y obrar. ¡Pero debes continuar entrenándote!".

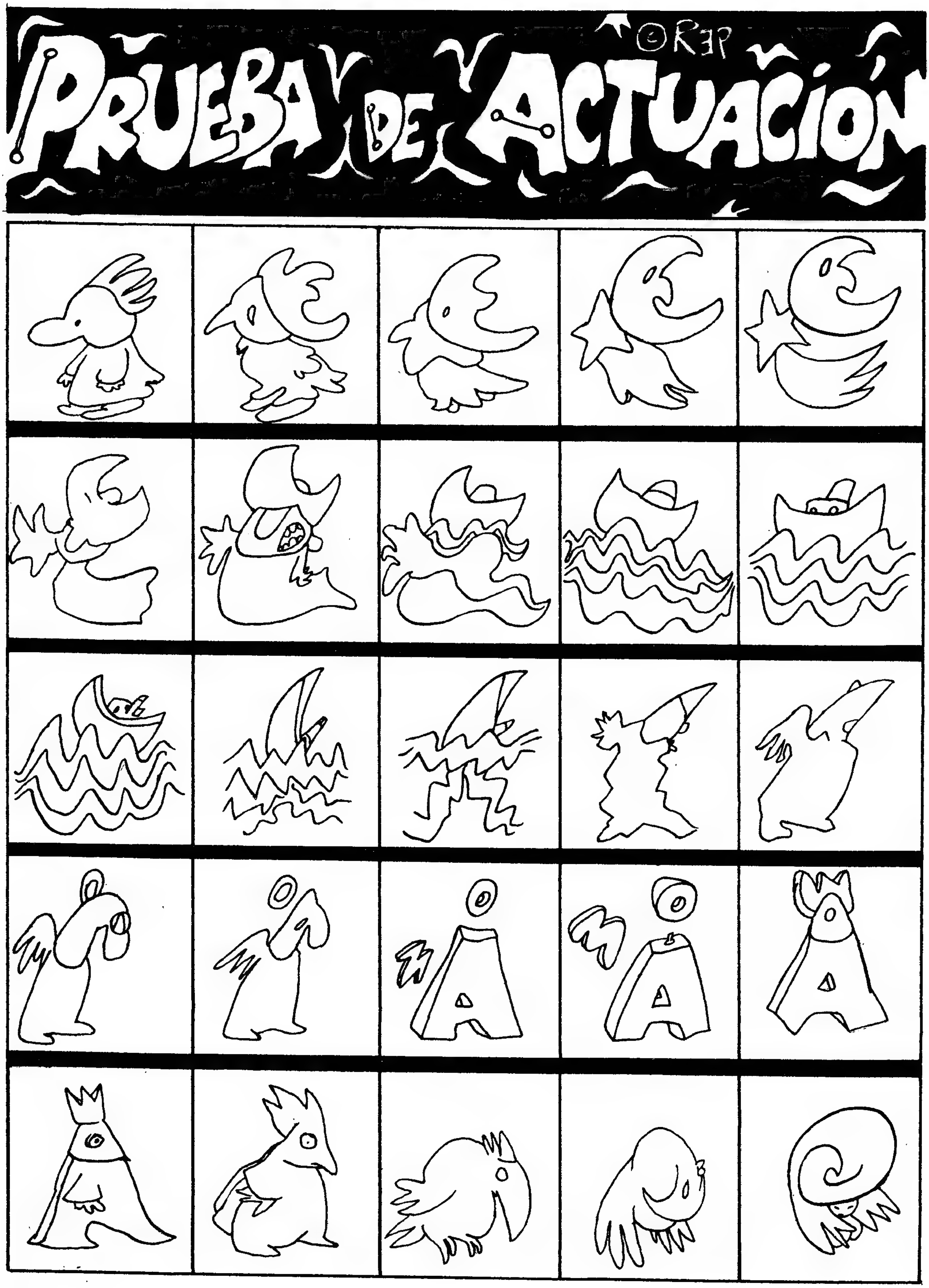
Adam lee mucho, continúa su entrenamiento y se presenta al jardinero Jenkings con palabras que, sin lugar a dudas, nos demuestran que estamos en presencia de un organismo cibernético, poderoso y, sí, genial: "¿Cómo está, señor convertirse en la más delirante historieta robótica jamás ensamblada. Así asistimos al **Juicio de Adam Link** y así conocimos a la inevitable **Novia de Adam Link**, la robota Eva Link creada por el demencial Profesor Hillory para que Adam olvidara su amor por Kay Temple, chica de carne y hueso algo perversa y rarita ya que ella también se enamora en su momento de nuestro querido metalero. Pronto todo vuelve a complicarse con la locura de Hillory, el lavado de cerebro a Eva y lo que se convierte en la primera pelea matrimonial entre robots. Una Eva monstruosa y potenciada arroja a Adam desde un acantilado ante la mirada horrorizada de Kay Temple; una chica demasiado parecida a Vampirella, ahora que lo pienso. Y ahí dejamos a Adam, cuesta abajo y con los pedazos crujiendo percanta que me desarmaste. La historia sigue, claro. Pero nosotros no. Sólo nos queda reivindicar tanto amor, tanta sensibilidad, tanto civismo en tiempos en que todo es óxido ilegible y fierro inocurrente.

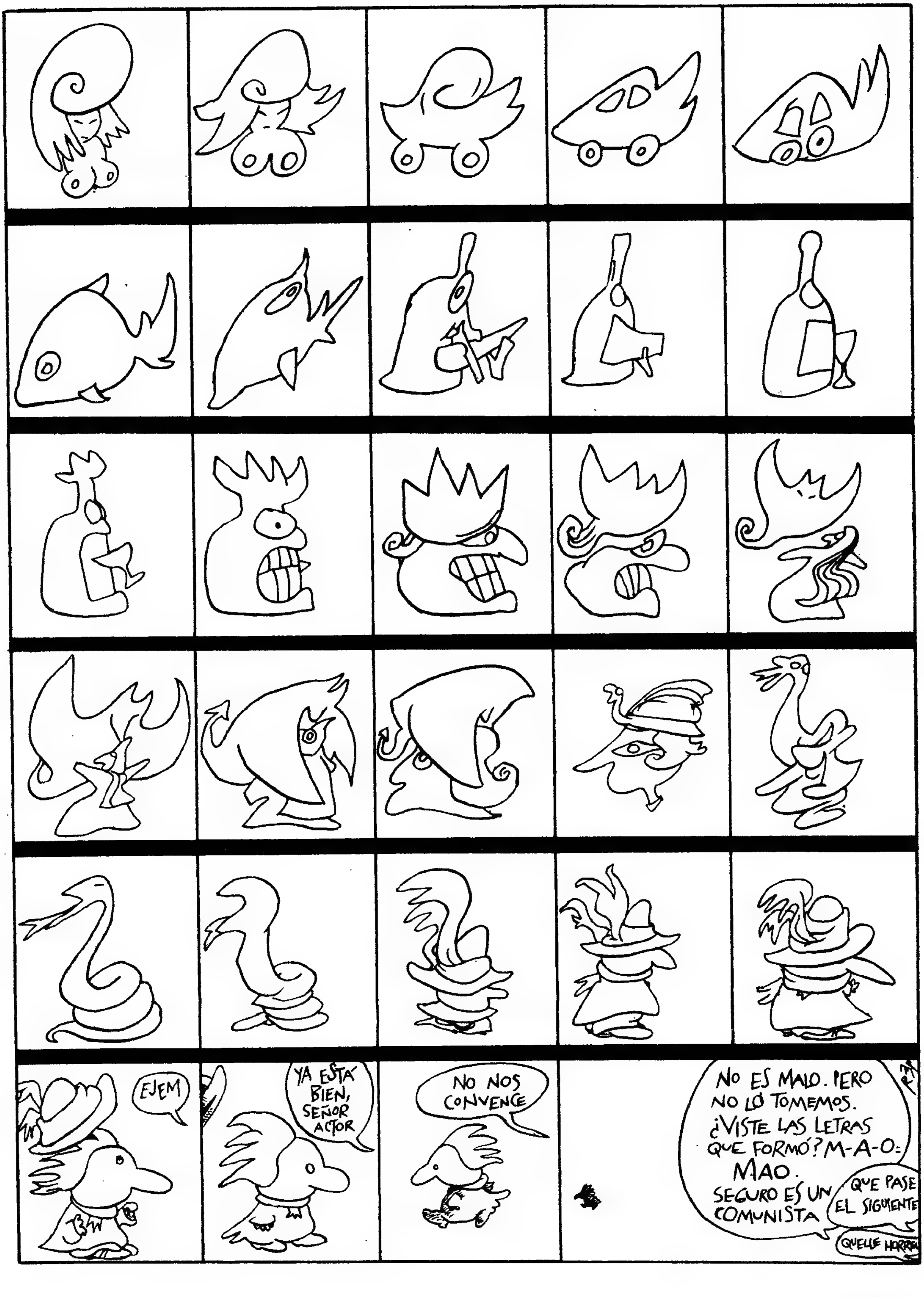
Volvé Adam, está todo perdonado.



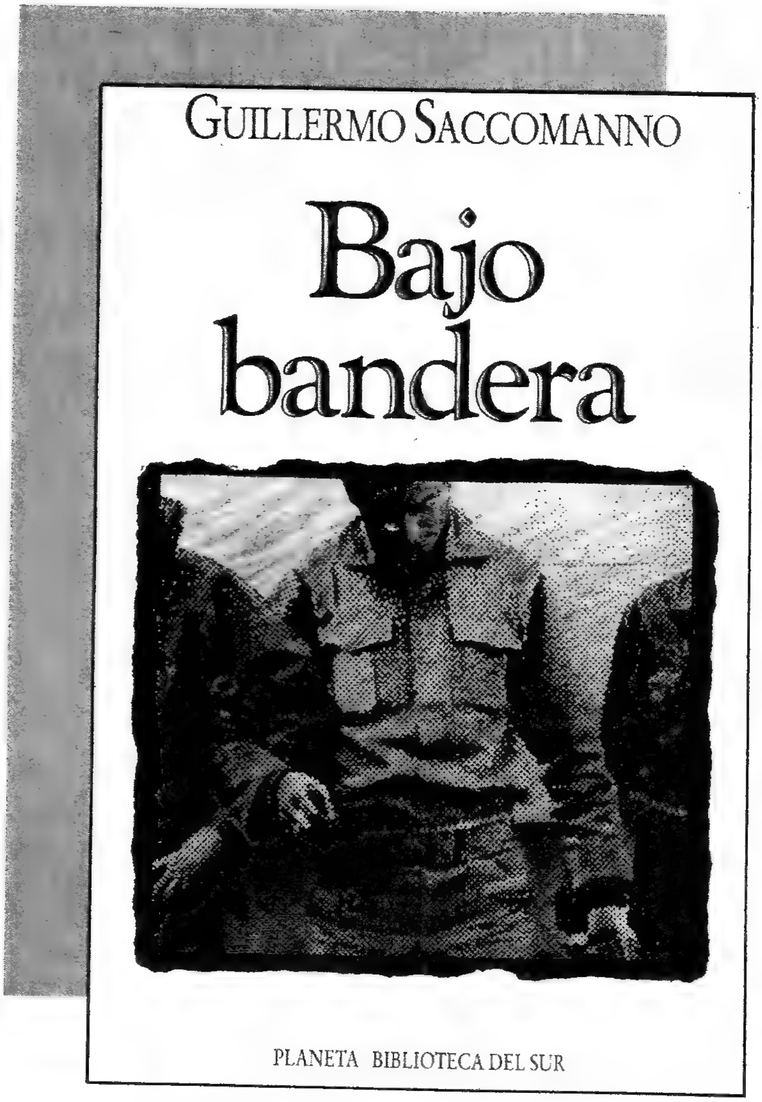
Qué fue primero: ¿Adam Link o el Oscar?

PRUEBA DE ACTUACIÓN




EJEM
YA ESTÁ BIEN, SEÑOR ACTOR
NO NOS CONVENCE
NO ES MALO. PERO NO LO TOMEMOS. ¿VISTE LAS LETRAS QUE FORMÓ? M-A-O= MAO. SEGURO ES UN COMUNISTA
QUE PASE EL SIGUIENTE
QUELLE

UN LIBRO QUE NO PUEDE SER SORTEADO



Los que la hicieron, los que no la hicieron, todos, saben que la colimba es más humillación que valor. Por eso, *Bajo bandera* apesta y contamina. Más que un libro de cuentos, más que una novela, un libro que hacía falta.

MARCHA EN AGOSTO

CAYO PIEDRA SIN LLOVER: LLEGO

STONE

EL DETECTIVE DEL ROCK

Alejandro Fried, con menos de treinta años, ya se ha dibujado casi todo. Desde cartoons para cine animación, viñetas humorísticas, historietas cómicas, story boards e ilustraciones para publicidad, etcétera, etcétera, etcétera.

Cada tanto hemos publicado alguna cosa suya con guión de Saccomanno. Pero como Fried pasa la mayor parte de su tiempo matándose con Lou Reed, debimos esperar para que se sentara a dibujar una serie.

Fried es lento, sí. Pero cuando dibuja, es rápido para atrapar la mirada con su línea americana. Porque más allá de esta influencia, tiene una voz propia. Finalmente, todo esto lo puso ahora en Stone.

Stone es un nuevo personaje. Es bastante jodido, porque nadie podía esperar que Saccomanno pensara que la vida es una maravilla. Y menos, en el submundo del rock, donde hay más perdedores que en el hipódromo de Palermo.

Stone, un busca, con aspiraciones de detective, ingresa en nuestra revista para Satisfaction de aquellos que cuando nos leen ponen a los Rolling.

G.N.

GUION: GUILLERMO SACCOMANNO / DIBUJOS: ALEJANDRO FRIED

TAC!
imagine there no heaven
it's easy if you try
STONE
NO, POR FAVOR QUITA ESA MÚSICA.
PENSÉ QUE TE GUSTABA.
DIJISTE BIEN ME GUSTABA.
¿QUE TE PASA?
TIENES RAZÓN ES UNA LATA.

¿QUE OCURRE?
BOBBY ESTÁ CADA VEZ MAS LOCO. TENGO MIEDO.
ELLA HABÍA VIVIDO UN TIEMPO CON UN MÚSICO, UN TECLADISTA MEDIOCRE Y FRACASADO. LA UNIÓN CON KAREN HABÍA SIDO NO MENOS MEDIOCRE Y NO MENOS FRACASO. Y AHORA, LO MÁS BRILLANTE QUE LE HABÍA PASADO FUÉ CONOCERME. REALMENTE, LA POBRE NO TENÍA MUCHA SUERTE.
ELLA HABÍA VUELTO A ENCONTRARSE CON BOBBY, SU EX. HABÍAN QUEDADO AMIGOS, AUNQUE YO NO CREO EN LA AMISTAD ENTRE PERROS Y GATOS. Y MENOS ENTRE HOMBRES Y MUJERES.
Y LA ÚLTIMA VEZ QUE SE HABÍA ENCONTRADO CON ÉL NO LO HABÍA VISTO BIEN.
¿QUIÉN ME MANDA A METERME?
BUENO, ELLA ME LO PIDIÓ,
QUE VIGILE A BOBBY UN POCO...
PORQUE DEBE ANDAR EN ALGO RARO.
2

A OTRO LE HUBIERA COBRADO POR ESE TRABAJO. PERO ELLA SE ACOSTABA CONMIGO, POR ALGUNA RAZÓN, SIEMPRE ME SIENTO EN DEUDA CON LAS MUJERES CON LAS QUE ME ENCAMO.
NADIE A LA VISTA.
MIERDA!
ESTO ES ALGO MÁS QUE ENVIDIA.
LENNON
FUCK YOU JOHNNY
ESTE TIPO ESTÁ LOCO.
REMATADAMENTE LOCO.
ALGUIEN VIENE.
3

HOLA HIJO DE PUTA!
MIRA LO QUE COMPRÉ.
BANG
YA NUNCA ME ROBARÁS LOS TEMAS...
NI UNO MÁS JOHN...
BASTA!, HOY MISMO TE VOY A MATAR...
BANG! BANG!
MIERDA ESTÁ MUY LOCO.
LO SEGUIRÉ.
SCREE

SNIFF
SE ACABÓ JOHNNY.
ALLÍ VA.
MIERDA, VA HACIA...
¡EL DAKOTA! ALLÍ VIVE LENNON!
BOBBY
STONE ¿QUE MIERDA QUIERES?
QUIERO TOMAR ALGO CONTIGO.
NO PUEDO AHORA, STONE. TENGO UN ASUNTO IMPORTANTE ENTRE MANOS.
ESPERA...
QUIERO HABLARTE PRECISAMENTE DE ESE ASUNTO.
A MI NUNCA ME GUSTARON LOS BEATLES...
NI LENNON...
TE MANDÓ ÉL, VERDAD?
NADIE LO IMPEDIRÁ.
CONVERSAR ALGUNAS COSAS.
SOCK

¡CUIDADO!
NO
TOMP!
...ROBAR MI ÚLTIMA CANCIÓN...
IMAGINA ES EL TITULO...
IMAGINA...
EL HIJO DE PUTA... ME GANÓ. UNA VEZ MÁS... DESPUÉS DE...
TODAVÍA ESTABA DEMORADO POR LA BUROCRACIA POLICIAL DANDO EXPLICACIONES CUANDO ALGUIEN...
¡MATARON A LENNON!
LA NOTICIA ESTABA EN LOS DIARIOS... EN LA RADIO... EN LA TV...
NADIE ME VA A CREER QUE SALVE LA VIDA DE LENNON.
HUBIERA NECESITADO UN VODKA, PERO HABÍA DEJADO EL ALCOHOL. HUBIERA PRECISADO UN JOINT, PERO TAMBIÉN HABÍA LARGADO EL FUMO. HUBIERA SIDO BUENO ESTAR ENCAMADO CON KAREN, PERO ESA NO ERA LA NOCHE IDEAL.
SACCOMANNO & A. FRED
6

FIN

Información sobre historietas a cargo de Rafael de Laiglesia, Antonio Torres y José Antonio López.

Hellraiser, la historieta

El terror ha regresado al mundo del comic en los Estados Unidos. Y podríamos decir que se tomó un poco de la mano del cine para esta vuelta, ya que algunos de sus más famosos y temibles personajes —como Alien y Predator, entre otros— son protagonistas de estas nuevas historietas. Ahora le ha llegado el turno a Hellraiser.

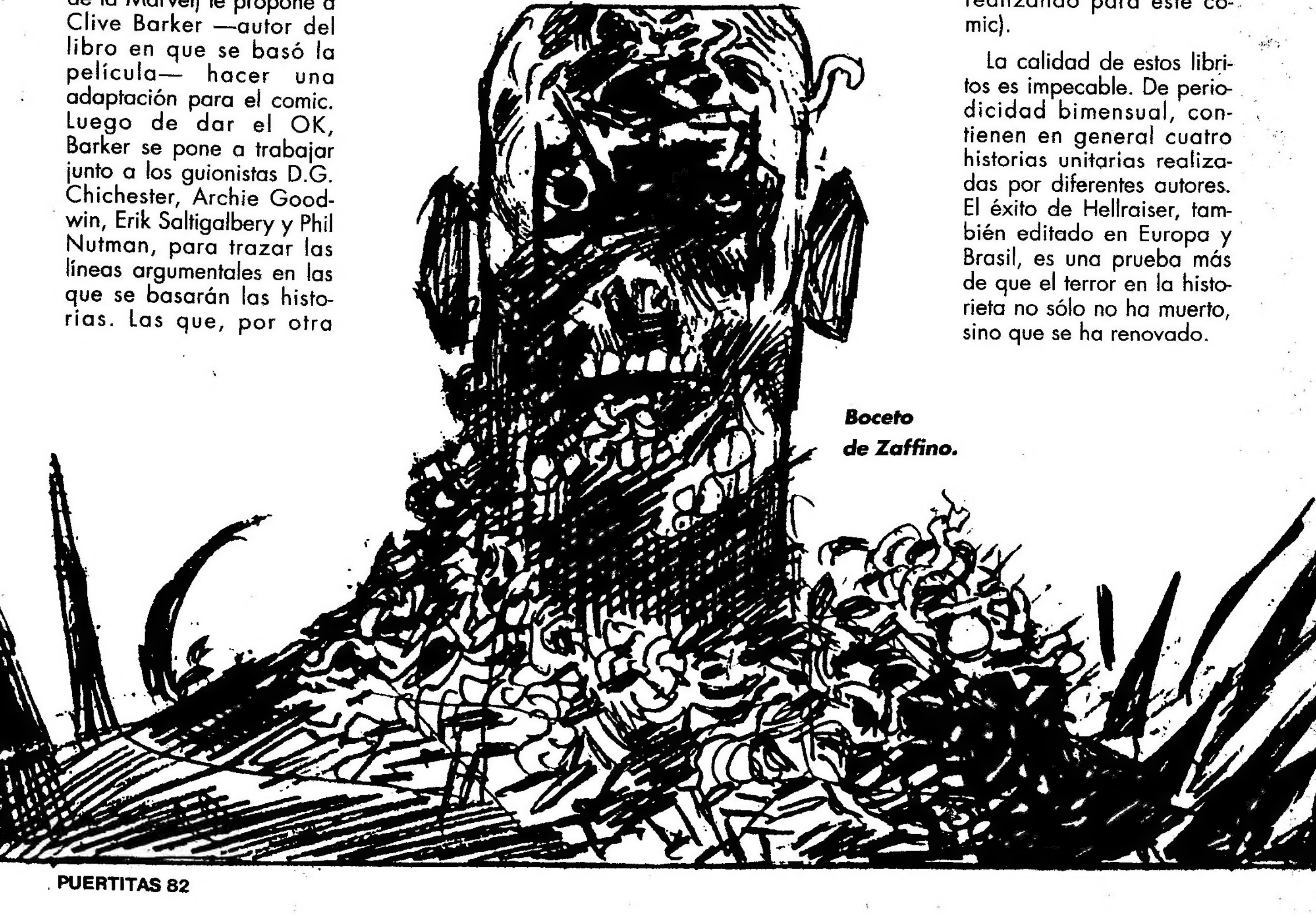
Todo comienza en 1989, cuando la editorial EPIC COMIC (subsidiaria de la Marvel) le propone a Clive Barker —autor del libro en que se basó la película— hacer una adaptación para el comic. Luego de dar el OK, Barker se pone a trabajar junto a los guionistas D.G. Chichester, Archie Goodwin, Erik Saltigalbery y Phil Nutman, para trazar las líneas argumentales en las que se basarán las historias. Las que, por otra parte, no se relacionan directamente con las tramas de los dos films (el segundo, Hellbound, aún no estrenado en Argentina).

Los que hayan visto Hellraiser recordarán el misterioso cubo que abre el pasaje entre nuestra dimensión y la de los Cenobitas, monstruosos y demoníacos seres que toman el sufrimiento como base filosófica de sus existencias, y que en cada viaje consiguen almas que arrastran a su siniestro mundo.

En una parte de la primera película la protagonista le pregunta a "Pinhead" (cenobita que parece una viejo aviso de Geniol) si ellos han estado en la Tierra anteriormente. La respuesta es afirmativa. Y este es el punto de partida del comic que hoy tratamos aquí, que se dedica a narrar las distintas apariciones de estos desagradables seres en nuestro planeta, en las épocas pasadas, presentes y futuras.

Para llevar a cabo esta obra, la Epic ha convocado a los más destacados dibujantes e ilustradores del medio, entre los cuales cabe mencionar a John Bolton, Bernie Wrightson, Scott Hampton, Bill Sienkiewicz y el argentino y también colaborador de esta revista, Jorge Zaffino (de quien publicamos en esta misma página algunos de los bocetos que está realizando para este comic).

La calidad de estos libritos es impecable. De periodicidad bimensual, contienen en general cuatro historias unitarias realizadas por diferentes autores. El éxito de Hellraiser, también editado en Europa y Brasil, es una prueba más de que el terror en la historieta no sólo no ha muerto, sino que se ha renovado.



Boceto de Zaffino.

PUERTITAS

Extra Nº 5 - Dirección: Carlos Trillo. Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo. Redactor jefe: Guillermo Saccomanno. Redacción y coordinación: Gerardo Nallar y Viviana Centol. Colaboradores: los que firman los respectivos trabajos. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631 4º G, Capital, Código Postal 1006. Fotocomposición: Estudio Acuatro, 322-7518. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital.

NOVIEMBRE 1991

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.

Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: «*Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso*», dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12

el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata